

КОНЦЕРТ КЛАСИЧНЕ МУЗИКЕ У „ЗЕТСКОМ ДОМУ“ НА ЦЕТИЊУ

Шкотска симфонија за престоницу

Концерт Црногорског симфонијског оркестра у Краљевском позоришту „Зетски дом“ на Цетињу окупио је бројне љубитеље класичне музике. Под диригентском управом маистра **Радована Паповића**, редовног професора на Музичкој академији на Цетињу, који је дуго година водио оркестар РГВ Црне Горе и хор „Станко Драгојевић“, Црногорски симфонијски оркестар је извео композиције Јозефа Хајдна и Феликса Менделсона.

У концерту за трубу и оркестар у Ес-ду-ру, Јозефа Хајдна, солистичку дионицу тумачио је један од најбољих мајстора овог инструмента у региону, први трубач Словенске филхармоније **Тибор Керекеш**, након чега је публика уживала у оркестарском извођењу Шкотске симфоније Феликса Менделсона.

— Ово је већ четврти програм који радим са Црногорским симфонијским оркестром, а вечерас смо први пут извели лијепу, али врло тешку Шкотску симфонију. Веома се радујем што смо наступили овдје на Цетињу јер сам ја, још мало, на становник овог града. Са Цетиња сви одлазе у Подгорицу, а ја сам један од оних ријетких који долази из Подгорице на Цетиње. Тако је овај концерт, у неку руку, поклон мом граду, казао је за наш лист маестро Радован Паповић.

Тибор Керекеш је казао да је концерт за трубу Јозефа Хајдна стилски врло осјетљив, али је и базичан концерт који сваки трубач мора имати у свом репертоару.

— Свирати стару музику у суштини је увијек захтевно. Морам рећи да ми је сарадња са Црногорским симфонијским оркестром била веома пријатна. Кад један музичар први пут долази свирати са неким оркестром никад не зна што га чека јер је сваки оркестар другачији. Али овдје сам се већ

првог дана, на првој проби укљонио и одмах је све функционисало како треба, казао је Керекеш за „Дан“.

Када је у питању сарадња са Црном Гором Керекеш је подсетио да сваке године активно учествује у међународним радионицама за трубаче које се одржавају у Тивту и изразио наду да ће се његова сарадња са симфоничарима Црне Горе наставити.

Тибор Керекеш је рођен 1968. године у Суботици. Трубу је почео свирати у деветој години. Имао је више професора, али је занимљиво да ни један није био трубач. Упркос томе, као ученик музичке школе редовно је добијао прве награде на југословенским такмичењима. Године 1987. је написао Музичку академију у Љубљани код професора Антона Грчара, а већ наредне године победио на престижном такмичењу младих умјетника у Загребу. Дипломирао је 1992. а магистрирао 1994. у класи истог професора, добивши највеће студентско признање, Прешернову награду. Усавршавао се на семинару у Гресирицхену код проф. Ригте Thibauda из Париза и у Будимпешти код изванредног трубача Gyergya Geigera. Од 1988. године је стални члан Словенске филхармоније и први солиста оркестра. Ангажован је као ванредни професор трубе и камерне музике на Музичкој академи-



На сцени Зетског дома

ји у Љубљани, а већ неколико година активан је као професор на међународним радионицама за дувачке инструменте у Тивту. Сарађивао је са многим познатим солистима попут Брацимира Слокара, Станка Арнолд, Филипа Јонеса, Винка Глобокара, Ирене Графенауер и великим диригентима као што су Carlos Kleiber, Riccardo Muti, Зубин Мехта, Јуриј Симонов... Издао је два соло ЦД-а Барокни музички изводи и Концерти за трубу 20. вијека.