

# Crnogorska 'Šeherezada' za sarajevske prijatelje

Ono što smo naslijedili u umjetničkoj muzici za nas u Crnoj Gori, uglavnom, ima historijsku vrijednost, kaže Mirković



Simfonijski orkestar Crne Gore: Ponovo u našoj zemlji

Crnogorski simfonijski orkestar, jedan od najmlađih nacionalnih orkestara u regiji, formiran je nakon stjecanja nezavisnosti i vraćanja državnosti Crne Gore. Kao i Crna Gora, koja „koracima od sedam milja“ grabi ka evroatlantskim integracijama, tako se i ovaj orkestar razvija na čvrstim temeljima oličenim u orkestru koji je formiran 1959. godine, a koji je do prije četiri godine djelovao u okviru Radio-televizije Crne Gore

## Prva opera

Osim što njeguje djela najvećih svjetskih muzičkih klasika, Simfonijski orkestar potrudio se da stvori i nešto svoje, autohtono i autentično. Naime, riječ je o prvoj crnogorskoj operi „Balkanska carica“, radenoj na temelju literarnog djela crnogorskog kralja Nikole, koju su Sarajlile već imale priliku vidjeti.

Orkestar će ponovo nastupiti u Sarajevu 9. februara u okviru festivala „Sarajevska zima“, a Žarko Mirković, direktor Muzičkog centra Crne Gore, u okviru kojeg djeluje Simfonijski orkestar, za „Dnevni avaz“ je izjavio da sarajevsku publiku očekuje dobar koncert.

Program koji ćemo izvesti veoma je atraktivan, a to su uvertira „Beatris i

Benedikt“ Hektora Berlioza (Hector), najpopularniji koncert za gitaru „Aranhues“, Hoakina Rodriga (Joaquin)) i remek-djelo orkestarske muzike „Šeherezada“ Nikola Rimskog-Korsakova - naglasio je Mirković.



Mirković: Atraktivan program

Govoreći o prvoj crnogorskoj operi „Balkanska carica“, on je kazao da je to bilo izuzetno iskustvo, a iznad svega i dobar produkcijski i umjetnički rezultat.

## Dug život

Opera je do sada imala petnaest izvođenja i vjerujem da joj predstoji dug život. Veliki ansambl, predvođen dirigentom Aleksejem Šatskim, a prije svega

## Snaga muzike

Govoreći o saradnji s BiH, Mirković je naglasio da smo dio istog prostora i „ništa prirodnije nije nego saradivati s ljudima i institucijama koje cijenite“.

„Znam da je saradnja naših teataru veoma dobra, da smo u Podgorici gledali mnogo bosanskih predstava, sarajevski balet, slušali hor „Allegro“, Ivica Šarić i Vedrana Šimić dio su našeg opernog projekta,

drugi prijatelji i česti gosti, naš i vaš Miroslav Homen već je dirigirao Crnogorskim simfonijskim orkestrom. Ibro Spahić nas je odavno šarmirao svojom otvorenosti i menadžerskom invencijom. Uvjerem sam da će naš koncert na „Sarajevskoj zimi“ potvrditi snagu muzike i prijateljstva i otvoriti nove prostore zajedničkog djelovanja.“

rediteljom Radmilom Vojvodić, koja je bila glavni čovjek čitavog projekta, ostvarili smo ono što je u Crnoj Gori do prije koju godinu bilo teško i zamisliti. Svakako da razmišljamo o sličnom projektu. Naš orkestar je još u fazi razvoja, što kao programski prioritet nameće „iščitavanje“ obavezne orkestarske literature. U aprilu smo planirali veliki koncert na kojem će naš orkestar i naši horovi izvesti djela savremenih crnogorskih autora, što smatramo veoma važnim i čemu se posebno radujemo - kaže Mirković.

On dodaje da to što je Crnogorski simfonijski orkestar mlad i nije hendikep.

Naprotiv, svi naši gosti, među kojima su i značajna imena evropske muzičke

scene, osim profesionalnog odnosa i spremnosti našeg orkestra isticali su poseban entuzijazam i posvećenost, koje je danas veoma teško pronaći. Ono što smo naslijedili u umjetničkoj muzici za nas u Crnoj Gori, uglavnom, ima historijsku vrijednost. Vjerujemo da je svijest o značaju muzičke kulture u Crnoj Gori danas drugačija i da su i dobar odnos naše koncertne publike i muzičke javnosti u regionu, kao i podrška države koju uživamo, potvrda da muzici konačno posvećujemo zasluženu pažnju, da imamo što da ponudimo i da možemo saradivati s drugima, primati od njih, i kao takvi imati svoje mjesto i u regionu i van njega - naglasio je Mirković.

R. ADŽOVIĆ