

Pobjeda

Kultura i društvo - Subota, 02.10.2010. godine

Crnogorski simfonijski orkestar u Tivtu najavio nove umjetničke izazove u nastupajućoj sezoni

Uspješno čitanje poznatih partitura

Intenzivna komunikacija ostvarena između dirigenta iz Italije Đulijana Bertoca i izvođača rezultirala je bogatim zvučnim volumenom i iskazivanjem umjetničkih potencijala cjelokupnog ansambla

Crnogorski simfonijski orkestar nastupio je pod upravom gostujućeg dirigenta iz Italije Đulijana Bertoca u koncertnoj dvorani Centra za kulturu u Tivtu, nakon ljetnje pauze.

Predvođen iskusnim maestrom, Crnogorski simfonijski orkestar na koncertu je izveo uvertiru „Hebridi“ i „Italijansku simfoniju“ Feliksa Mendelzona, kao i Koncert za gitaru i orkestar „Aranhues“ Hoakina Rodriga. Solističku dionicu u koncertu tumačio je hrvatski gitarista Petar Čulić, pobjednik ovogodišnjeg Nikšić gitar festivala.

Na početku orkestar je izveo uvertiru „Hebridi“ kojom je u potpunosti uspio da dočara impresije sa Mendelsonovih putovanja. Naime, u Hebridskom moru, nalazi se oko 500 ostrva koja sačinjavaju arhipelag Hebrida, a raznolikost i ljepota ovog predjela bili su inspiracija kompozitoru prilikom komponovanja djela. Odmjerenim i preciznim dirigentskim vođstvom postignuta je dinamička iznijansirana u izrazu, koja je mimetičkim sredstvima dočarala raznolikost pomenutog arhipelaga. U umjerenom tempu, na početku kompozicije ostvarena je korektna saradnja fagota i gudačkih instrumenata - viole i violončela. S tim u vezi, treba istaći interpretaciju prve teme, zasnovane na prepoznatljivoj ritmičkoj figuri, koja je odsječnim dirigentskim pokretima svakim ponavljanjem zvučala kao eho koji se prelama u Fingalovoj pećini. Dobra saradnja gudačkih i duvačkih instrumenata posebno je došla do izražaja u drugom dijelu uvertire, gdje je na fonu akorda u duvačkim instrumentima, gudački korpus demonstrirao sve potencijale ove grupe instrumenata. Nakon uvertire, interpretiran je koncert „Aranhues“ u kom se pored orkestra predstavio i solista na gitari.

Koncert za gitaru i orkestar španskog autora Hoakina Rodriga, iako napisan u XX vijeku, sadrži odlike klasičnog koncerta. U trostavačno koncipiranom ciklusu dirigent je promišljenom dramaturgijom djela, ostvarivši kamernu atmosferu u orkestru, omogućio solisti da iskaže svoje izvođačke sposobnosti. Mladi gitarista je pored virtuozne tehnike, preciznog ritma i artikulisanog izraza koji su došli do izražaja u početnim taktovima prvog stava, lirskom crtom u interpretaciji Rodrigove partiture ostavio snažan utisak na slušaocima. U tom smislu, posebno treba izdvojiti muzičko fraziranje u drugom stavu koncerta. Interpretaciji ovog djela solista je pristupio znalački i promišljeno, uz orkestar koji je bio pouzdan partner i doprinio intimnijem izrazu. Posljednja na koncertu je izvedena „Italijanska simfonija“ Feliksa Mendelzona, u kojoj je dirigent ubjedljivim tumačenjem partiture uspio da oživi izražajne kvalitete muzičkog jezika jednog od najznačajnijih simfoničara iz perioda romantizma. Intenzivna komunikacija ostvarena između dirigenta i izvođača rezultirala je bogatim zvučnim volumenom i iskazivanjem umjetničkih potencijala cjelokupnog ansambla.

Solista i članovi Crnogorskog simfonijskog orkestra, pod upravom Đulijana Bertoca, ostvarili su klasično čitanje poznatih partitura, sa dobro postavljenim tempima i korektnim tumačenjima svih muzičkih parametara. Koncert u Tivtu predstavljao je veoma dobru najavu nove sezone u kojoj ovaj ansambl očekuju novi umjetnički izazovi.

Jelena Jovanović