

Pobjeda

Kultura - Subota, 26.12.2009. godine

USPJEŠAN KONCERT CRNOGORSKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA SA SOLISTOM LUKASOM GENIŠASOM U CNP

Ovacije za izuzetnu muzikalnost i energiju



Primjerna saradnja svih instrumentalnih grupa sa ubjedljivim solima duvača i već poznatim, gotovo besprijekorno pripremljenim gudačkim korpusom, rezultirala je jasnim i stilski čistim izvođenjem koje je publika pozdravila ovacijama

Na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta, Crnogorski simfonijski orkestar pod upravom Alekseja Šatskog održao je osmi koncert u ovoj sezoni. Kao i prethodni, i ovaj nastup je realizovan u saradnji sa Austrijskom ambasadom.

Prvi dio koncerta obilježio je nastup mladog litvanskog pijaniste Lukasa Genišasa koji je tumačio solističku dionicu u Četvrtom koncertu za klavir i orkestar u G-duru Ludviga van Betovena. Ovaj devetnaestogodišnjak koji za sobom već ima zavidnu međunarodnu karijeru pored brojnih priznanja i nagrada na festivalima i takmičenjima već je nastupao i sa čuvenim orkestrima poput: Simfonijskog orkestra Hamburga i Duisburga u Njemačkoj, BBC škotskog simfonijskog orkestra, Litvanskog državnog orkestra, Sanktpeterburške Kapele.

Kompleksnost muzičke partiture Betovenovog djela predstavlja veliki izazov za sve tumače: solistu, dirigenta i orkestar. Trostavni ciklus koncerta u kome prvi stav obuhvata više od polovine trajanja cjelokupnog djela, zahtijeva pažljivo osmišljenu dramaturgiju muzičkog toka koju je dirigent Aleksej Šatski nedvosmisleno postigao. Poseban zahtjev nosi marševski i odlučan karakter teme, u prvom stavu, u čijem je tumačenju solista demonstrirao punu pijanističku zrelost, plemenit i siguran ton postignut izuzetnom lakoćom u drugom stavu, uz redukovani unisono zvuk orkestra, izuzetnu muzikalnost i neskrivenu energiju. Pronašavši pouzdan oslonac u orkestru i dirigentu Lukaš Genišas je ostvario zrelu i promišljenu interpretaciju koja će sasvim sigurno biti dugo pamćena. Fantastičnu tehničku spremnost i besprijekorno tumačenje Šopenovog muzičkog jezika, mladi pijanista je pokazao izvodeći na bis njegovu najzahtjevniju Etidu op. 10 br. 1 u C-duru.

U drugom dijelu koncerta premijerno je izvedena Velika simfonija br. 9 u C-duru Franca Šuberta. Posebno nadahnut Crnogorski simfonijski orkestar predvođen Aleksejom Šatskim je još jednom ostvario veoma ubjedljivu interpretaciju po trajanju izuzetno dugog, a po kompleksnosti materijala veoma zahtjevnog četvorostavačnog ciklusa. Primjerna saradnja svih instrumentalnih grupa sa ubjedljivim solima duvača i već poznatim, gotovo besprijekorno pripremljenim gudačkim korpusom, rezultirala je jasnim i stilski čistim izvođenjem koje je publika pozdravila ovacijama.

Jelena Jovanović