

Pobjeda

Kultura - Petak, 19.03.2010. godine

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra u CNP

Zvučna lakoća Mocartovog jezika

Crnogorski simfonijski orkestar pod upravom Alekseja Šatskog, održao je još jedan koncert pred prepunom salom Crnogorskog narodnog pozorišta. Kao solista, ansamblu se na koncertu pridružio jedan od najpoznatijih slovenačkih umjetnika, klarinetista Darko Brlek. Realizaciju su pomogle ambasade Austrije i Slovenije, potvrđujući sve veće interesovanje publike i potencijalnih sponzora za programe Muzičkog centra Crne Gore, posebno Crnogorskog simfonijskog orkestra.

Nakon prethodnog koncerta, na kome su izvedene kompozicije iz 20. vijeka, na ovom koncertu interpretirana su djela iz klasicizma. U uvertiri za Mocartovu operu „Titovo milosrđe“, orkestar se predstavio kao dobro uvježban izvođački ansambl.

Imajući u vidu da su mnogi muzikolozi ovu uvertiru, kao i samu operu „Titovo milosrđe“, doživljavali sa rezervom u odnosu na druga Mocartova djela, ističući „jednostavnost u orkestraciji“ i „umor koji se osjeća u djelu“, neosporno je da je njeno izvođenje predstavljalo veliki izazov i za dirigenta, ali i za kompletan ansambl. U izvođenju ove uvertire, koja se može okarakterisati kao „kratak i efektan komad“, bilo je neophodno odgovoriti na zahtjeve koji se posebno tiču dinamičkih parametra i artikulacije.

Svečan tutti početak (odgovara povodu za koji je djelo komponovano - krunisanje Leopolda Drugog za kralja Češke) pružio je mogućnost ansamblu da se prikaže kao cjelina kompaktnog zvučanja, koja je pažljivo slijedila dobro osmišljen dinamički tok kompozicije. Promišljenim vođstvom instrumentalnih grupa postignuto je skladno dijalogiziranje instrumenata, u kojem su duvački instrumenti, posebno u piano frazama, doprinijeli jasnom i ubjedljivom tumačenju.

Darko Brlek interpretirao je solističku dionicu u Mocartovom „Koncertu za klarinet i orkestar u A-duru“. Trostavačni koncert, koji je Mocart napisao u poslednjoj godini života za omiljeni duvački instrument i orkestar, predstavlja jedno od najznačajnijih djela u njegovom opusu. Veoma je popularan i zastupljen u repertoaru svakog klarinetiste, sublimira zvučnu lakoću Mocartovog muzičkog jezika, sa jedne strane i odličnu orkestraciju „poznog Mocarta“ sa druge. Postizanje lakoće i melodičnosti prvog stava uslovljeni su pravim izborom tempa koji omogućava dobro razumijevanje i tumačenje Mocartovog jezika. Izuzetno bogat i lijep ton soliste, fino dijalogiziranje na kome počiva prvi stav, ostvareni su pažljivim i kontinuiranim međusobnim dopunjavanjem. Kantilena drugog, po nama izvođački najuspjelijeg stava, omogućila je solisti da, uz diskretnu ali pouzdanu pratnju orkestra, prikaže punu „raspjevanost“ svog instrumenta. Trećim, virtuosnim stavom, efektne pulsacije i virtuosnih pasaža, ovo djelo je zaokruženo na veoma na ubjedljiv način.

U drugom djelu koncerta orkestar je izveo simfoniju br. 101 u D-duru „Otkucaji sata“ Franca Jozefa Hajdna. U stilski veoma korektnoj interpretaciji posebno zanimljiv je bio drugi stav u kome su gudači picikato sviranjem veoma precizno dočarali otkucaje sata. Još jednim

Hajdnovim menuetom, izvedenim na bis, Crnogorski simfonijski orkestar je zaokružio novo predstavljanje podgoričkoj publici, najavljujući majsko gostovanje po Crnoj Gori.

Jelena Jovanović