

Pobjeda

Kultura - Ponedjeljak, 12.04.2010. godine

Koncert Hrvatskog baroknog trija održan na festivalu A tempo

Dočaran duh epohe



Sa lakoćom i sigurnošću u interpretaciji, smjenjivali su se u kamernoj atmosferi lagani i brzi stavovi cikličnih kompozicija sa jasnim i preciznim završnim akordima

Na petoj večeri muzičkog festivala A tempo publika je imala priliku da prisustvuje koncertu Hrvatskog baroknog ansambla. Ovaj sastav je osnovan 1999. godine i okuplja renomirane hrvatske muzičare - instrumentaliste i pjevače, afirmisane u izvođenju barokne muzike. Okupljeni u Hrvatskom baroknom triju, na sceni Crnogorskog narodnog pozorišta kao članovi ansambla predstavili su se Laura Vađon- umjetnički vođa sastava, Ana Benić i Krešimir Has.

Muziciranje na baroknim instrumentima: baroknoj violini (Laura Vađon), traverso flauti (Ana Benić) i čembalu (Krešimir Has) doprinijelo je da kompozicije: Sonata za traverso flautu u e-molu, Sonata za Vn u d-molu (Hendl), Sonata La follia (Koreli), Sonata settima (Fontana), Svita za čembalo u c-molu (Bem) i Čakona iz Partite (Pahelbel) u potpunosti dočaraju duh epohe baroknog razdoblja.

Barokna motoričnost, promišljena interpretacija i pažljivo međusobno osluškivanje tema koje su podjednako dobro donosila sva tri instrumenta podsjetilo je na čistoću i jednostavnost barokne muzike, kao i na njeno nastajanje iz motivskog jezgra - jedne teme zasnovane na jednostavnoj harmoniji. Sa lakoćom i sigurnošću u interpretaciji, smjenjivali su se u kamernoj atmosferi lagani i brzi stavovi cikličnih kompozicija sa jasnim i preciznim završnim akordima.

Pored vjerodostojnog interpretiranja barokne muzike trija, zajedničkih duetskih izvođenja i solo nastupa čembaliste Krešimira Hasa koji je veoma ubjedljivo izveo Bemovu Svitu za čembalo, uzgred, kako je rekao publici, „na izvanrednom instrumentu kakav je čembalo Muzičkog centra Crne Gore“, zadovoljstvo je bilo i čuti Lauru Vađon koja je publiku upoznala sa osobenostima instrumenata na kojima svira Hrvatski barokni ansambl.

Nakon još jednog uspješno realizovanog koncerta kojim je obuhvaćen barokni period, i interpretacijom na instrumentima koje iz današnje perspektive često nazivamo „nesavršenim“, sa visoko postavljenim i ostvarenim umjetničkim zadacima Hrvatskog baroknog ansambla, predstojeći koncerti u okviru A tempa očekuju se sa dodatnim nestrpljenjem.

Jelena Jovanović