

Riječ više o koncertu Crnogorskog simfonijskog orkestra posvećenom Danu ujedinjene Evrope

Uspjele zvučne vizije

Dirigentsko umijeće Ronalda Colmana, u kojem se prepliću pozitivna energija, precizan i odmjeren gest, doprinijeli su izuzetno uspjeljoj saradnji sa orkestrom

Piše

Jelena Jovanović

Nakon uspješnog završnog koncerta Desetog međunarodnog festivala A tempo, Crnogorski simfonijski orkestar nastupio je 12. maja na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta. Na koncertu koji je bio posvećen Danu ujedinjene Evrope, crnogorske simfoničarke je predvodio dirigent iz Belgije - Ronald Colman.

Ovaj umjetnik koji nastupa kao gostujući dirigent sa najboljim orkestrima na svim kontinentima (BBC simfonijski orkestar, Škotski kamerni orkestar, Šidnejski simfonijski orkestar, Švedski radio orkestar i dr...), angažovan i kao dirigent Karnegi Melon filharmonijskog orkestra u Pitsburgu, otkrio nam je drugačiji zvuk Crnogorskog simfonijskog orkestra.

Njemački kompozitori

Nakon izvođenja himni Crne Go-

re i Evrope interpretirana su djela njemačkih kompozitora: Feliksa Mendelsona - uvertira Hebridi, Maksa Bruha - Koncert za violinu i orkestar u g-molu sa violinistkinjom Irinom Krasko kao solistom, i Ludviga van Beethoven - Druga simfonija.

Na početku koncerta orkestar je izveo uverturu Hebridi kojom je u potpunosti uspio da dočara impresije sa Mendelsonovih putovanja. Naime, u Hebridskom moru, nalazi se oko 500 ostrva koja sačinjavaju arhipelag Hebrida, a raznolikost i ljepota ovog predjela bili su inspiracija kompozitoru za stvaranje tog djela. Energičnim i preciznim gestom dirigenta postignuta je dinamička iznizjirasirnost u izrazu, koja je sa mimetičkim sredstvima dočarala zvučnu viziju raznolikosti ovog arhipelaga. U ukupnom veoma dobrom utisku posebno se izdvojilo oblikovanje prve teme, zasnovane na prepoznatljivoj ritmičkoj figuri, koja je sva-

kim ponavljanjem zvučala kao eho koji se prelama u Fingalovoj pećini. Interpretaciju Ronalda Colmana doživjeli smo kao stilski autentičnu, ali obilježenu i njegovim inspirisanim čitanjem poznate partiture.

Izvanredna muzikalnost

Koncert za violinu i orkestar u g-molu Maksa Bruha jedan je od najzahtjevnijih u koncertantnoj violinskoj literaturi. Svojinim nastupom, solistkinja Irina Krasko, demonstrirala je pouzdanu tehniku, izvanrednu muzikalnost i razumijevanje djela i veoma zahtjevu solistički dionicu tumačila je sa potpunom predanošću. Lirski momenti središnjeg stava u kojem su solista, dirigent i orkestar „disali“ kao jedno bili su naročito uspješni.

Dirigentsko umijeće Ronalda Colmana, u kojem se prepliću pozitivna energija, precizan i odmjeren gest, smirenost i autoritativnost doprinijeli su izu-

zetno uspjeljoj saradnji sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom, koja je kulminirala izvođenjem druge Beethovenove simfonije. Sa dobro postavljenim tempima, jasnom intonacijom i dramaturškom zaokruženošću, ostvarena je čista i ubjedljiva interpretacija u kojoj je orkestar, zahvaljujući smirenom i promišljenom pristupu dirigenta koji mu je imponovao i kojeg je orkestar očigledno prihvatio, ostvario novi kvalitet ukupnog zvučanja.

Ozbiljan potencijal

Nastupom na koncertu u čast ujedinjene Evrope, Crnogorski simfonijski orkestar je još jednom pokazao ozbiljan potencijal i profesionalan pristup svakom koncertu, što ovaj, još uvijek mladi ansambl, obavezuje na dodatne napore i dobre interpretacije i u narednim sezonama. Saradnja sa umjetnicima poput Ronalda Colmana i Irine Krasko može im mnogo pomoći na tom putu.



DIRIGENT I ORKESTAR „DISALI“ KAO JEDNO: Sa koncerta u CNP



IZVANREDNA MUZIKALNOST: Irina Krasko