

А ТЕМПО: СТУДИЈА О МУЗИЧКОМ ЖИВОТУ ПОДГОРИЦЕ И ЦРНЕ ГОРЕ 19. И 20. ВИЈЕКА

Проговориле заборављене ноте

Црногорска музикологија је у књизи „Музички живот Подгорице и Црне Горе у доба Николе I Петровића“ Весне Ивановић добила значајно дјело које на најобухватнији начин говори о историји музичког живота током 19. и 20. вијека у Црној Гори. Не без значаја је и то што ово обимно дјело које је настало на основу дугогодишњег проучавања архива и штампе тога доба, открива појединости о нашем друштву и омогућава критику онога што смо пјевали и слушали тада и сада, рекао је Жарко Мирковић, директор Музичког центра, издавач књиге Весне Ивановић.

„Музички живот Подгорице и Црне Горе у доба Николе I Петровића“ је музиколошка студија без премца у Црној Гори. Први пут једна књига освјетљава музички живот Подгорице од 1878. до 1916. године, закључи-

Весна Ивановић.

Рад Пјевачког друштва „Бранко“, па самим тим и музичког живота Подгорице и Црне Горе, у многоме је зависио, открила је Ивановићева, од милости власти, а на његово дјеловање утицала су страначка превирања, борба за превласт црногорске и српске династије. Посебан осврт заслужили су, казала је ауторка, чешки музичари који су живјели и радили у Црној Гори тога доба, попут Роберта Толингера, Фрање Вимера и посебно Лудвига Кубе, који је оставио драгоцјена етномузиколошка истраживања.

- Цетиње као престоница и културни центар Црне Горе исијава путању којом ће се кретати културни па и музички живот Подгорице и осталих средина књажевине. Утицај дејства на Цетиње стижу из околних зема-



ла је др Соња Маринковић, један од рецензената књиге Ивановићеве, са којом је дијелила студентске клупе на одсеку за музикологију ФМУ у Београду.

Испоставило се да је музички живот Подгорице и остатка књажевине у периоду који је изучавала Весна Ивановић био веома буран и динамичан. Осовине музичке сцене били су Пјевачко друштво „Бранко“ и Друга војна музика, а није занемарљив утицај ни Стевана Мокрањца који је у Црној Гори боравио три пута и чија „Девета руковџ“ садржи и пјесму записану управо у Подгорици, казала је

ља. Креће од образовних основа у коју су уткане музичко-образовне тековине Русије и јужнословенских народа под аустроугарском влашћу. Први домаћи интелектуаци уз музичке „извањце“ афирмишу садржаје који означавају новине и лагани улазак у цивилизацијске токове западноевропске културе – казала је између осталог Ивановићева.

Издавачка дјелатност Музичког центра ускоро ће обогатити још једно значајно издање аутора који је значајан у европским музичким токовима, чије име ни Ивановићева и Мирковић нису жељели да открију. С.Ђ.