

БОЈАН СУБИЋ ДИРИГОВАО ЦРНОГОРСКИМ СИМФОНИЈСКИМ ОРКЕСТРОМ КОЈИ ЈЕ ИЗВЕО БЕТОВЕНОВУ ПЕТУ СИМФОНИЈУ

Музика прави боље људе

Концерт Црногорског симфонијског оркестра којим је дириговао Бојан Субић памтиће се по извођењу чувене Бетовенове Пете симфоније, која се овадје није чула пуних четрдесет година.

Радо виђен гост нашег ансамбла Бојан Субић, суверено је владао сценом и симфонијским оркестром, који је поетно извео ову веома захтевну Бетовенову симфонију, једно од најизвођенијих дјела класичне музике.

Признаје да се на првој проби уплашио, јер како каже, оркестар који никада није свирао Бетовенову Пету, суочава се са озбиљним проблемима. Овај концерт показатељ је да Црногорски симфонијски оркестар иде у добром правцу и позитивна енергија и флуиди између нас био је на завидном нивоу. Музичари су са великом вољом прилазили детаљима, а пробе су биле све само не лагане.

- Али, оркестар је са много професионализма и брзине савладао све проблеме, са хтијењем и залагањем и жељом су ушли у цијелу ову причу. Нешестидецише сам постављао пред њих све детаље, на сам се чак и уплашио количином онога што захтијевамо од њих - прокомментаришао је Субић.

Ово је огроман помак, свједочи о квалитетном раду и квалитету људи који води овај оркестар, казao је он. Све је то резултирало чињеницом да овај оркестар може да савлада Бетовену у врло кратком року.

- Формирање оваквог оркестра је за поштовање и дивим се жељи и вољи и знања сам највиши овог ансамбла. Учествовао сам у његовом раду од почетка и био на првим аудицијама.

Није једноставно жељети квалитет, а ја сам често пута имао проблема са тим, јер ми нисмо друштва израсла на бази квалитета, него међујући неке друге вредносне судове, нижалост. Зато је борба код нас за квалитет за свако поштовање - казao је Субић.

Савладавање и извођење Бетовенове Пете симфоније је мали корак за музику али велики за овај оркестар, сматра Субић. Имао је привилегију да диригује врхунским ансамблима, али привилегија да руководи оркестрима који први пут изводе нека капитална дјела за Субића је чак.

- На неки начин ово је за мене и битније као помак, него да сада одсвиримо у Београду или неком већем граду ову Бетовенову симфонију. Ово много значи за једну средину. Ми смо сан овдје били привилеговани јер присуствујемо рађању нечега значајног. Ово вече остаће многима урезано у сјећање. Учествовати у томе је ријетка привилегија - истакао је овај диригент.

Потребно је одржати замајач и пружити што више резултата, јер није вријеме ни мало наклонено класичној музици и музичарима, мисли Субић.

Сваки симфонијски оркестар је круна културних потреба једног народа, сматра Субић. Препознати идеју водилу када је култура у питању је захтевно, посебо када су земље у транзицији у питању. Симфонијски оркестар је прихватљивије решење у овом кризном тренутку, јер више, попут опере, није реално очекивати, сматра овај диригент који има много искуства са свим музичким формама, од оркестра до опере.



- Треба непрестано улагати, ширити свијест у народу и градити тржиште које препознаје вриједности класичне музике. То што неко каже да она није тржишно исплатива није истинито. Није сама ствар у постојању симфонијског оркестра и музике као такве. Оркестар и та музика, која је врхунац музичке умјетности, репно прави бољег и мисаоног човјека. Са тим звуцима ми добијамо бољег човјека. То није измишљотина то је наука до-

казала, то су чињенице. Ако дијемо народу оно што он тражи онда треба да на сваком пошцу поставимо шинку. Али, неопходно је да постоји и ова музика, јер она шири видике, дух, мозак човјека. То је оно што је важно и што нам треба. Када би се наша могућност да оркестар наступа стално у неколико центара у Црној Гори, баш као и у Србији убијеђен сам да би се осјеђана и мисли тог народа промијениле - обасио је Бојан Субић.

Публика је на шестом концерту овог годишњег „А темпа“ имала прилику да послје четири године поново чује Ивана Вучетића, нашег познатог музичара који након студија у Мелбурну годинама живи и ради у Лугано и наступа као прва виола „Orchestra della Svizzera“. Вучетић је са чешким кларинетистом Милошом Рерихом извео солистичку диолицу Концерта за кларинет, виолу и оркестар Макса Бруха.

С.Ђ.