

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra 17. maja u Crnogorskom narodnom pozorištu bio je posvećen djelima romantičara. Pod dirigentskom palicom gosta Ronalda Colmana (Belgija) i sa solistom Jevgenijem Kutikom (SAD), mladih američkim violinistom, izvedeni su Glinkina uvertira za operu Ruslan i Ljudmila, Violinski koncert Čajkovskog i Šumanova Četvrta simfonija, reprezentativna kompleksna dela standardnog romantičarskog repertoara. Gostovanje je realizovano zahvaljujući podršci Ambasade SAD u Crnoj Gori koja je tako pružila značajan doprinos raznovrsnosti i svježini repertoarske politike ansambla.



PUNA POSVEĆENOST Crnogorski simfoničari u CNP

Inspirativne saradnje

Crnogorski simfoničari već treći put nastupaju sa maestrom Colmanom ostvarujući inspirativnu saradnju. Koncertom je dominirala pozitivna atmosfera nadahnute kreativnosti koja se osjećala u punoj posvećenosti ansambla realizaciji Colmanovog interpretativnog koncepta. U uvertiri za „Ruslana i Ljudmilu“, u tempu koji je sporiji u odnosu na čuvena izvođenja ovog djela od strane ruskih orkestrara, do punog izraza je došla melodijska izražajnost Glinkinih tema, bogatstvo tembrevskih boja angažovanih solista i pojedinačnih grupa kao nosilaca violinske vedre i radosne teme završnog svadbenog veselja i lirске raspjevane kantilene, ode ljubavi prema Ljudmili iz Ruslanove arije u plemenitoj boji dubokih gudača. Lijepo boje i zasvođene fraze drvenih duvačkih instrumenata i precizan i moćan tuti limenih u Černomorovoj temi, dočarali su buduće zaplete i sukobe opere, anticipirajući njenu očaravajuću atmosferu raskoši invencije i ljepote.

Vrhunski violinizam

Violinski koncert u D-duru Čajkovskog s razlogom se smatra jednim od najljepših i najsloženijih u pozno-romantičarskoj koncertantnoj literaturi. On beskompromisno zahtijeva vrhunski violinizam soliste, ali je u suštini pisan u



TREĆA SARADNJA SA CRNOGORSKIM ORKESTROM: Ronald Colman

maniru simfoniziranog koncerta visokih, koncertantnih zahtjeva i prema orkestru, i dobru interpretaciju moguće je ostvariti samo u njihovom skladnom stapanju i dijalogu. Tehnička suverenost Jevgenija Kutika je nedvosmislena, on je tumačenju svoje dionice pristupio sa impresivnom preciznošću u virtuosnim aspektima djela, ali i neophodnom poetičnošću i nadahnućem u njegovim lirskim momentima, dobro komunicirajući sa orkestrom i njegovim na trenutke izuzetno nadahnutim solistima.



TEHNIČKA SUVERENOST: Jevgenij Kutik

Posvećenost

Vrhunac večeri donijela je in-

terpretacija Šumanove posljednje simfonije, čiju je razudenu arhitektoniku (u podnaslovu je sam autor djelo označio kao fantaziju) Colman izvajao sa sigurnošću, jasnim suprotstavljanjem lirске tematike sa naglašenom melodičnošću i snažnih dramskih ploha zrele Šumanove postbetovenske simfonijske razrade materijala. I

ovdje je došla do izraza dobra komunikacija dirigenta sa muzičarima orkestra, međusobno razumijevanje i posvećenost u tumačenju djela. I ovaj koncert je nedvosmisleno potvrdio da se orkestarsko tijelo Crnogorskih simfoničara nedvosmisleno oblikuje u ansambl visokih interpretativnih potencijala.

Crnogorski simfoničari nedvosmisleno se oblikuju u ansambl visokih interpretativnih potencijala

Okrestrom je dirigovao Ronald Colman (Belgija). Kao solista nastupio je violinista Jevgenij Kutik (SAD)