

# Predstavljeno drugo izdanje knjige „Njegoš i muzika“: Muzičko čitanje velikog pjesnika

*Stvaranju ove knjige prethodila analiza djela „Gorski vijenac“, „Luča mikrokozma“ i „Lažni car Šćepan Mali“ – kazala je autorka Branka Radović*

**PODGORICA –** Drugo izdanje knjige „Njegoš i muzika“, autorke dr Branke Radović, promovisano je u ponedjeljak u Crnogorskom narodnom pozorištu. Sat uoči koncerta Crnogorskog simfonijskog orkestra, u pres sali bilo je riječi o kvalitetu ovog izdanja i naporu autora da Njegoša što više približi novim generacijama čitalaca, kroz neke drugačije doživljaje od uobičajenih.



- Muzički centar je objavio nekoliko knjiga, a ova je od izuzetnog značaja za našu baštinu – kazao je direktor te institucije Žarko Mirković.

## **Novе inspiracije**

Prema riječima Mirkovića, objavljivanje knjige je doprinos obilježavanju 200 godina od rođenja Njegoša.

- Ovo drugo izdanje je sasvim specifično štivo koje govori o jednom aspektu Njegoša, o inspiraciji o kojoj do sada nije bilo govora – rekao je Mirković.

On je podsjetio na koncert posvećen Njegošu, koji je održan na zatvaranju festivala „A tempo“, u aprilu ove godine.

- Tom prilikom izvedeno je šest djela autora iz Crne Gore i Srbije, koji su bili inspirisani Njegoševim stvaralaštvom. Nadam se da će ovi naši napori, kao i ova izuzetna knjiga, uticati na mlade umjetnike da se bolje i kvalitetnije povežu sa Njegošem – rekao je Mirković.

Dr Sonja Marinković istakla je da je Njegoš priča koja traje, nastavlja se i obnavlja. O velikom pjesniku, kako je kazala, uvijek se priča na drugačiji način.

- Ova knjiga „raste“ i dopunjavaće se. U tome je njen veliki kvalitet. Na ovim stranicama dat je veliki doprinos razumijevanju muzike na ovim prostorima, kao i shvatanju razvojnih procesa muzike 19. i 20. vijeka – kazala je Marinković.



Njegoševo djelo je temeljno istraženo ali je, kako je rekla, autorka knjige tu njegovu vezu sa muzikom predstavila kao naučnik dvostrukih kompetencija.

- Ona je završila Filološki fakultet i muzikologiju. To se na idealan način spojilo, jer ona Njegoša iščitava na poseban način – objasnila je Marinković.

### **Muzičko iščitavanje**

Autorka knjige podsjetila je da smo nekada Njegoševe stihove morali da znamo napamet.

- Žao mi je što to više nije tako. Moj profesor i njegova ljubav prema Crnoj Gori su jako uticali na mene i tako je krenulo interesovanje i istraživanje – rekla je Radović.

Ona je objasnila da je Njegoš mnogo više prisutniji u drugim granama umjetnosti nego u muzici, tako da je skupljanje podataka išlo polako i racionalno.

- Stvaranju ove knjige prethodilo je muzičko iščitavanje djela „Gorski vijenac“, „Luča mikrokozma“, „Lažni car Šćepan Mali“ i 50 kompozicija koje su inspirisane Njegošem, od 19. vijeka do danas – kazala je Radović.

### **Čeh napisao operu o Crnoj Gori, Njegoš glavni lik**

Autorka knjige dr Branka Radević ispričala je da je tokom istraživanja otkrila da je jedan Čeh napisao operu o Crnoj Gori u kojoj je Njegoš bio glavni lik.

- Bila sam u Pragu, ali nažalost nijesam uspjela da dođem do tih nota, izgleda da su izgubljene. Neko je napisao operu, a mi o njoj ne znamo ništa osim da je imala nekoliko činova. Ima tu još prostora za istraživanje – rekla je Radović.

**G. V.**

<http://www.pobjeda.me/2013/12/17/predstavljeno-drugo-izdanje-knjige-njegos-i-muzika-muzicko-citanje-velikog-pjesnika/#.UrL3YvRDtC1>