

## ROBERT HOMEN PRVI PUT DIRIGOVAO CRNOGORSKIM SIMFONIJSKIM ORKESTROM



## Velika je privilegija biti muzičar

*Molio sam orkestar da uživa i u probama, da ne misli samo na koncert, jer svaka naša proba je koncert – rekao je dirigent Homen*

**Z**anos muziciranja, sreća, blagoslov, to su osjećanja po kojima će dirigent Robert Homen, pamtiti probe sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom i svoj prvi nastup u Podgorici.

Rođeni Kotoranin, dirigent Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu i profesor dirigovanja na akademiji u Puli, kaže da uprkos činjenici da je „friško sastavljen“, Crnogorskom simfonijskom orkestru ne fali poleta i mladalačkog zanosa.

– Vidi se da je orkestar, što se tiče tradicije i iskustva, u povojima i da je „friško sastavljen“ i da neke stvari tek treba da „legnu“. Baš zato što ga čine mladi ljudi ima jednu karakteristiku koju teško dobijete od profesionalnih orkestara sa puno iskustva. To je taj mladalački zanos, polet. Sa svojim iskustvom, osjetio sam da žele da uče od mene, da žele da im svoje znanje prenesem. Taj zanos je meni bio bitniji nego koliko traje proba, kada je pauza, kolika mi je plata... Mi smo živjeli s muzikom. S profesionalnim orkestrima teško to dobijate, što je i normalno. Ti ljudi imaju velike obaveze, porodice, druge probleme. Ovdje imate prednost što ima puno mladih koji žele, kojima je bitno samo to da imaju probu, žele da rade. Osjetio sam pozitivnu energiju i radost. Mi smo radosno muzicirali sve vrijeme proba. I to je, vjerujte, blagoslov – osjetio je Robert Homen, dirigent „naše gore list“, rođen u Kotoru Vježbajući sa orkestrom uvertiru za operu „Figarova ženidba“ Mocarta, Koncert za čembalo i orkestar u c-molu Karla Filipa Emanuela Baha, u kojoj je solističku dionicu izveo Egon Mihajlović i Italijansku simfoniju u A-duru Mendelsohnova Homen i ansambl su uspostavili, kako kaže, prisnosti i povezanost.

– Stopili smo se sa ovim djelima. Osnova nas muzičara je da ponizno priđemo velikanima koji su napisali ta djela. A ja sam probao, i brzo uspio, da im objasnim tu poniznost, da osjete uživanje u tim kompozicijama koje mi izvodi-mo, a publika sluša. Jer, ta muzika je nešto prekrasno, nešto što je privilegija i nešto u čemu treba uživati – kaže Homen.

Ovaj Kotoranin spreman je, kaže, na bilo koji način saradnje „čime bi mogao pomoći daljem razvoju kulture u Crnoj Gori.“

- Mislim da je kultura jedan od najbitnijih elemenata prilikom saradnje između prvo dva čovjeka, pa onda dva naroda, nacije, države i, na kraju, cijelog svijeta. Mislim da je to univerzalni jezik. Muzika je jezik ljubavi. Ako ga govorimo ispravno, sa jasnom dikcijom, onda će nas svi razumjeti. Svi ćemo imati jednu istu želju, a to je da budemo u miru i srećni jedni s drugima.

Teško je, inače, u bilo kom poslu uživati, ali je velika privilegija biti muzičar, kaže Homen koji je u dugogodišnjoj dirigentskoj praksi stekao velik operски repertoar.

Čest je gost - dirigent vodećih hrvatskih orkestara sa kojima je izveo djela Betovena, Čajkovskoga, Griga, Lista, Pendereckog, Sen-Sansa, Bizeta, Mocarta, saradivao je i sa i inostranim ansamblima i operским kućama.

- Muzika je blagoslov emocija, ulazi direktno u vene. Ako to ne osjetimo, promašili smo cilj. Molio sam orkestar da uživa i u probama, da ne misli samo na koncert. Svaka naša proba je koncert. Svaki momenat u kome sviramo makar jedan ton, je ton koji je izašao iz srca, duše bilo Mendelsona, Mocarta ili Baha koje smo slušali večeras. A mi mu dajemo život. Kada mu damo život, to će osjetiti i publika. Po ovom velikom pljesku, mislim da sam bio u pravu, da smo prenijeli naš unutrašnji zanos prema toj muzici na publiku, da su ga oni apsorbovali i onda ga vratili u obliku pljeska nazad - kazao je on.

Homen je zadovoljan reakcijama podgoričke publike, pred kojom je nastupio prvi put. - Aplauz nije bio kurtoazan. Recimo, bio je to jedan prilično visoki forte. Ne neki mecoforte, nešto nježno, osjetio sam da smo ih baš dotakli - prokomentarisao je Robert Homen.

S.Ć.

### **Patriotski polet**

Ponosan je Robert Homen što je dirigovao našim orkestrom. Ne poznaje našu publiku i muzičku scenu, ali sudeći po posjeti na koncertu kojem je dirigovao, smatra da u Crnoj Gori ima publike za klasičnu muziku.

- Lično, jako mi je značio koncert ovdje. Na neki način osjećam patriotizam zbog mjesta rođenja, mog Kotora, pa onda i cijele Crne Gore. Za mene ovaj koncert nije samo jedan u nizu koncerata koje održavam na raznoraznim mjestima, nezavisno od Zagreba, gdje najviše radim. Imao je poseban naboj, nezavisno od ove muzike, jer mi je stalo da se dokažem. I mislim da sam uspio, barem što se mene tiče, jer sam zadovoljan i srećan - rekao je Robert Homen nakon koncerta.

Izvor : <http://www.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&clanak=418828&najdatum=2014-02-05&datum=2014-02-06&naslov=Velika%20je%20privilegija%20biti%20muzi%E8ar>