



NADAHNUTA TUMAČENJA:
Sa koncerta u CNP-u

Koncert crnogorskih simfoničara u CNP-u

Uzavreli ritmovi vladali scenom

U drugom dijelu koncerta publika je prvi put na nastupima simfoničara mogla da čuje marimbu kao solistički instrument i crnogorsku premijeru kompozicije savremenog brazilskog autora

Piše

Sonja Marinković

Poslije povratka sa uspješne turneje u Sarajevu, Crnogorski simfoničari predvođeni svojim dirigentom Grigorijem Kraskom priredili su u srijedu veče koncert na kojem su nastupili solisti samog orkestra – kvartet duvača u Mocartovoj „Konzertantnoj simfoniji u Es-duru (KV 297b)“ i Srđan Palačković kao solista na marimbi u djelu brazilskog kompozitora Neja Rozaura.

Tako je nastavljena u simfonijskim orkestrima uobičajena praksa da bar jedan koncert u sezoni bude posvećen nastupima istaknutih muzičara orkestra.

Jasan koncept

Za razliku od prošlog koncerta ovog tipa, koji je imao više naglašen revijalni karakter sa brojnim solističkim nastupima, na ovom je postavljen jasniji programski koncept. U prvom dijelu dominirao je klasični ton u kompozicijama mladog Franca Šuberta, uvertiri „Čarobna harfa“, „Rozamunda“ i Mocartovoj „Konzertantnoj simfoniji za četiri duvačka instrumenta“. Obje kompozicije su u svojoj klasičnoj jednostavnosti izuzetno složene, zahtijevaju teško dostižnu maksimalnu preciznost interpretacije i plijene svojim vedrim duhom. Muzičari su ih izvodili sa poletom, krajnje posvećeno, a preciznošću i ljepotom tona posebno se među solistima izdvojila Jarina Denisenko, tumačenjem bravurozno virtuozne dionice oboe. Angažovano su je slijedili drugi solisti, klarinetista Petar Garić, uravnoteženom, muzikalno ostvarenom partijom, hornista Igor Lazić pred kojim

je stajao najsloženiji interpretativni zadatak intonativnog pariranja instrumentima koje je ipak mnogo jednostavnije svirati i mladi izvanredni fagotista Mihajlo Radivojević. U svojim kolegama iz orkestra i dirigentu, imali su čvrstu i angažovanu podršku.

Istinsko nadahnuće

U drugom dijelu koncerta publika je prvi put na nastupima simfoničara mogla da čuje marimbu kao solistički instrument, kao i crnogorsku premijeru kompozicije savremenog brazilskog autora. Zahvaljujući izvanredno virtuoznom, istinski nadahnutom tumačenju solističke dionice marimbe, uzavreli ritmovi i sva raskoš boja ovog prekrasnog instrumenta koje je kompozitor značajki iskoristio mogli su potpuno da osvoje publiku. Srđan Palačković je svojim majstorstvom apsolutno vladao scenom, svaki trenutak djela učinio uzbudljivim i nadahnujivao je svoje kolege u nimalo jednostavnom zadatku tumačenja slojevite partiture. Ta atmosfera je orkestar dalje ponijela i vodila kulminaciji večeri u izvođenju popularne simfonijske poeme „Vltava“, Bedžiha Smetane, kompozicije koja pred svakog muzičara orkestra postavlja ozbiljan, gotovo koncertantni zadatak. Crnogorskim simfoničarima i maestru Krasku bliska je muzika velikog slovenskog majstora, a to su posebno potvrdili u fascinantnom bису sa popularnom „Skočnom“ iz Smetanine „Prodane nevjeste“, koju su izveli u vratolomnom tempu i sa nevjerovatnom energijom potvrđujući još jednom da užitak koncertnog doživljaja nikad ne može biti zamijenjen ni najsavršenijim snimcima.