

# Овације публике за Максима Мрвицу

■ Увијек ми је драго доћи у неку земљу први пут и видјети да има људи који препознају моју музику. Реакција публике била је феноменална



Хрватски пијаниста свјетског гласа Максим Мрвица приредио је, судећи о реакцијама публике, праву сензацију на свом првом концерту у Црној Гори. Подгоричани, који су напунили велику салу Црногорског народног позоришта до последњег места наградили су Максима Мрвицу овацијама које се тако лако не заборављају.

Овај пијаниста који је свјетску славу стекао crossover репертоаром, комбинујући класику са електронским, рок и поп тоновима, извео је нашој публици комбиновани репертоар састављен од дјела Бизеа, Римског Корсакова, Листа, Сен-Санса, Рахмањинова, те препознатљивих тема из филмова „Немогућа мисија“, „Пирата са Кариба“ и „Кума“.

Максим Мрвица је демонстрирао оно по чему је на самом врху листе пијаниста данашњице – тачну интерпретацију класичних партитура, али и жестињу коју нуде такви музички данашњице. Демонстрирао је оно по чему је познат, оно што је његов заштитни знак.

– То је резултат моје жеље за експериментисањем, ја у ствари никад не стављам музику у неке категорије, музичке кутије. За мене музика нема граница и у ствари уживам да комбинујем класичну музику са електронском, рок и поп музиком, а ту је и филмска музика. Али, на крају, највише уживам у извођењу класичне музике. Она је константа у мом животу – казао је непосредно после концерта на Великој сцени ЦНП-а Мрвица бројним новинарима.

Без обзира на очигледну склоност електронским тоновима Мрвица ни у једном

тренутку не одступа од зајаконитости класичне пијанистичке литературе. Чак, како каже, инсистира на њима.

– Да, наравно. Као неко ко је цео живот школован као класични музичар, долазши из тог свијета, ја сам у crossover музику ушао тек прије десетак година и имам велики респект према дјелима које свирам. Сваки пут кад их извођим водим рачуна да то буде веома захтјевно, да створим врло пијанистички захтјевне аранжмане, тако да ми композиција коју извођим буде веома интригантна. Јер, класика се мора сачувати – објаснио

је Максим Мрвица који у Азији има статус полубожанства класичне музике.

Открио је како је уживао у свом првом концерту у Црној Гори, и да га је реакција публике одушевила.

– Увијек ми је драго доћи у неку земљу по први пут и када препознам да има људи који препознају моју музику. Реакција публике била је феноменална – казао је Мрвица.

Овај пијаниста прошао је све фазе школовања класичног музичара, завршио је загребачку академију у класи професора Владимира Крпана, што говори пуно о његовом образовању и усавршавању. Зато можда није ни чудно што никад није допустио да електронска музика навлда у његовој интерпретацији има централно.

– Кад приступам неком дјелу стављам акценат на класично дјело, јер постоји велика опасност да се у тој електронци и продужији клавири изгуби. А, по мени, клавири мора имати централно мјесто – објаснио је он.

Његови последњи концерти у дворани „Лисински“, осим овога у Подгорици, ипак су посвећени класици.

– Када би ме питали коју врсту музике бих изабрао била би то класика. Класика је константа у мом животу, моја највећа љубав, са којом живим од девете године. Али с обзиром да у приватном животу слушам електронску музику, та фузија је за мене врло интересантна. Баш сам срећан што сам у позицији да могу да комбинујем музику коју волим. Crossover, готово у земљама гдје класична музика нема традицију, ко у неким државама Азије гдје веома много радим, веома је користан жанр, јер сам видео да тамошња публика никад није чула за Рахмањинова. Захваљујући управо crossover-у класика им је много доступнија и проступачнија за слушање. У ствари мој циљ је није да се они зауставе на crossover-у, него да она постане само мост ка разумијевању класичне музике – казао је Максим Мрвица.

С.Ђ.

## Констатин Лифшиц затвара фестивал

Овогодишњи међународни музички фестивал „А темпо“ биће затворен у вечерас наступом Константина Лифшица, једног од најзначајнијих пијаниста данашњице. Лифшиц ће са Црногорским симфонијским оркестром изаћи пред атемповску публику вечерас у 20 часова, у ЦНП-у.

Под диригентском управом маистра Григорија Краска биће изведени Концерт за клавир и оркестар бр. 1 у 6-молу Чајковског и Симфонија „Ероика“ Лудвига ван Бетовена. Солистичку дионицу у концерту Чајковског извешће Лифшиц.