

# Ritmički puls dostojan finala sezone



ENERGIČNA IZVEDBA: Sa koncerta u CNP-u

» Piše: **Vanja Vukčević**

Na Velikoj sceni našeg nacionalnog teatra, 10. juna crnogorski simfoničari podgoričkoj publici priredili su posljednji koncert u ovoj sezoni. Redovni dirigent orkestra, maestro Grigorij Krasko, za zatvaranje sezone, odabrao je dva značajna djela iz drugog stvaralačkog perioda Ludviga van Betovena: Koncert za klavir i orkestar br.5. u Es-duru, iz 1809. i „Pastoralnu simfoniju“ br.6. u F-duru iz 1808. godine. Solističku dionicu u Koncertu za klavir tumačio je dvadesetčetvorogodišnji pijanista iz Litvanije, Lukas Genjišas, kojem je ovo četvrti nastup pred podgoričkom publikom.

## Briljantni Genjišas

Kao i djela poput „Mjesečeve“ ili „Proljećne“ sonate, i posljednji Betovenov klavirski koncert, tzv. „Carski“, ima podnaslov koji nije sugerisan od kompozitora, već od njegovog britanskog izdavača J.B. Kramera.

Iako je nastajalo u vrijeme ratnih razaranja predgrađa Beča od Napoleonovih snaga, djelo afirmativno predstavlja svu veličanstvenost herojskog duha. I pored značajnih tehničkih zahtjeva sa kojima se suočava solista, u „Carskom koncertu“ Betoven komponuje trostavno djelo koje je u koncepciji gotovo simfonijsko. U njemu prelazi granice konvencija pišući do tada najduži prvi stav koncerta u muzičkoj historiji, zatim kadencu, a direktnim nadovezivanjem drugog stava i finala najavljuje epohu romantizma.

Bethovenov „Carski koncert“, izveden u prvom dijelu večeri, karakterisala je bogata sonorost, koju je pod sigurnim vođstvom maestra Kraska ostvario kompletan orkestar, ali i briljantni Lukas Genjišas, međunarodno nagrađivani mladi pijanista perspektivne karijere. U tumačenju grandioznog prvog stava nedvosmisleno je uspostavljen herojski duh, koji je kroz sigurnu i energičnu izvedbu orkestarskih grupa i virtuozno muziciranje soliste uspostavljen na svim nivoima. Tema drugog stava je odmjereno i izražajno plasirana u gudačkom korpusu, a Genjišasovo suptilno i nadahnuto slikanje melodijskih linija odlikovali su kristalna boja tona i izuzetna preciznost u izvođenju. Neposredno pred kraj ovog stava uzvišene jednostavnosti, kompozitor neočekivano pravi prelaz - generisanu temu finalnog runda, a koja slijedi nakon

dionicama soliste i timpaniste suptilno postignuta eterična atmosfera. Tokom cijelog „Carskog koncerta“ uspostavljena je izuzetna usaglašenost na relaciji dirigent, solista i orkestar, a koja je umnogome doprinijela ukupnom zvučnom utisku ovog kapitalnog djela.

## Živopisno izvođenje

Za razliku od „Carskog koncerta“, Simfoniju br.6 u F-duru, koja je izvedena u drugom dijelu večeri, Betoven je sam nazvao „Pastoralnom“, naglasivši da iako postoje programski naslovi, pet stavova više predstavljaju izraz osjećanja nego sliku same prirode. Predvođeni maestrom Kraskom, crnogorski simfoničari su kroz živopisno izvođenje prvog stava uveli publiku u mirne i vedre zvučne scene prirode. Kontemplativna atmosfera drugog stava obogaćena je pinkturalnim zvučnim momentima kojima su flautistkinja, oboistkinja i klarinetista uvjerljivo prenijeli onomatopeju ptica, dok je izvođenje živahnog i energičnog ruralnog plesa trećeg stava odlikovao precizan ritmički puls. Dionice violončela i kontrabasa u interpretaciji četvrtog stava jasno su najavile dolazak oluje, koja ubrzo počinje kišnim kapima, dočaranim kroz sigurno plasirana picikata u violinama. U nastavku stava, tromboni izbijaju u prvi plan i zajedno sa timpanistom interpretativno donose snažan zvučni opis nevremena, nakon kojeg slijedi evokacija plesnog karaktera u finalnom stavu. Pod vođstvom maestra Kraska, sve promjene tempa u „Pastoralnoj simfoniji“ bile su čiste i jasne, a u potpunosti angažovano i predano muziciranje Crnogorskog simfonijskog orkestra ispraćeno je velikim aplauzom publike.

## Konstantan napredak

U izvođenju „Carskog koncerta“ i „Pastoralne simfonije“, ali i ostalih djela u protekloj koncertnoj sezoni, naš orkestar je ostvarivao konstantan napredak i pokazao spremnost da savlada sve interpretativne izazove u budućnosti. U radu sa maestrom Kraskom, ali i sa renomiranim gostujućim dirigentima, naši muzičari, svakim novim nastupom, sticali su potrebno iskustvo i sigurnost u izvođenju. U toku prethodne sezone, sa orkestrom su također nastupili eminentni solisti iz inostranstva, a afirmisani su i domaći izvođači koji žive i rade u Crnoj Gori i van nje. Svojim koncertima, crnogorski simfoničari su zasigurno su oboga-