

OLISTI ALEKSANDRA VOJVODIĆ JOVOVIĆ, TAMARA NIKEZIĆ, DIANA FLORŠIĆ I LJUBODRAG BEGOVIĆ USPJEŠNO NASTUPILI NA SCENI CNP-A



Solisti, dirigent i orkestar

Oduševljenje na krilima arija

Veće operских arija Verdija, Rosinija, Pučinja, Bizea i Griga, vjerovatno najčruvenije melodije koje je komponovao ljudski um zaista su razgalile podgoričku publiku, koja je do poslednjeg mjesta ispunila Veliku scenu Crnogorskog narodnog pozorišta. Nošeni aplauzima i dobrom atmosferom solisti - sopran Aleksandra Vojvodić Jovović, mecosopran Diana Floršić, alt Tamara Nikezić i bariton Ljubodrag Begović, dali su sve od sebe. Crnogorski simfonijski orkestar predvođen maestrom Miroslavom Homenom bio je na istoj talasnoj dužini. To je bilo veće nadahnutih solista, orkestra, dirigenta i publike.

Maestro Homen je bio vidno zadovoljan napretkom simfonijskog orkestra koji prati gotovo od početka.

- Orkestar non-stop napreduje. Sarađivao sam prvi put s njim prije četiri, pet godina, kada je profesor Bočkarjov, kao tadašnji dekan FMU, svirao Betovenov klavirski koncert. Opet sam bio prije dvije godine kada sam dirigovao na oproštajnom koncertu Vjere Miranović Mikić, a slušao sam ga nekoliko puta u Kotoru. Takođe, i moj sin je dirigovao ovim orkestrom – kazao je maestro.

Ističe da Podgorica ima veoma upućenu publiku kad je opera u pitanju. Takođe, primjećuje i da ima mnogo mladih slušalaca, te da bi bilo dobro da Crna Gora i Podgorica razmišljaju o osnivanju kamernog operskog ansambla.

- Vidim da ovdašnja publika voli operu, da joj to fali. I to bi mogao biti dobar razlog za osnivanje opere, koja ne mora biti glomazna, već mala, kamerna. Nadam se da ćete ići u tom pravcu – kazao je on. Naše gore list, alt Tamara Nikezić, istakla je da arije raznih epoha i stilova, ona i njene kolege su objedinili kvalitetnim i nadahnutim izvođenjem. Rado je prihvatila poziv da nastupi kod nas, između ostalog jer je porijeklom iz Crne Gore, a u Baru joj živi i porodica.

- Puno mi je srce, jer Crna Gora zaslužuje ovakav koncert. Sve ono što u Beogradu imamo prilike da vidimo i doživimo na sceni Narodnog pozorišta, to je večeras imala priliku Podgorica – prokomentarisala je

ona.

Publika je aplauzima dala svoj sud, istakla je ona. Smatra da je repertoar pun pogodak, pitak, lagan, opet upečatljiv.

- To je repertoar koji njegujem u svom pozorištu, a istovremeno to je nešto što naša publika najviše voli. Na primjer, beogradska publika teško prihvata Vagnera. Prošle godine na 200-godišnjicu rođenja Vagnera premijerno smo izveli „Holandjanina lutalicu“... ipak, osjetilo se da naša publika to ne voli. Mi smo slovenske duše – misli ona.

Sopran Aleksandra Vojvodić Jovović je za Podgoričane, između ostalih, izvela jednu od najzahtjevnijih operских arija - Rosinijevu „Vissi d'arte, vissi amore“. Muzika je, kako je rekla, oduvijek bila njen život i ovo operско večе pružilo joj je priliku da pod dirigentskom palicom maestra Miroslava Homena, jednog od velikana operске muzike u staroj Jugoslaviji, pokaže Podgoričanima svoje umijeće i svu raskoš čuvenih operских arija.

- Bila sam na krilima te velike muzike. Svi smo se dokazali u najboljem svjetlu. Izvela sam jednu od najzahtjevnijih operских arija za soprane ikad napisanih – Rosinijevu „Vissi d'arte, vissi amore“. Najveća je sreća kad se nađemo na sceni najbitnije je odraditi posao kako treba a istovremeno uživati – kazala je Vojvodić Jovović.

Bariton Ljubodrag Begović je istakao da mu je bilo veliko zadovoljstvo što je nastupio po prvi put sa tako raspoloženim kolegicama. Na ruku publike i solista bio je i orkestar, istakao je on.

- Vidi se da je riječ o velikim entuzijastima - mladi su i Homen ih je vodio u pravom smjeru. Iznenađen sam pozorištem, koje je divno, malo ali „skockano“. Veoma sam zadovoljan kako je sve ispalo – primijetio je Begović napominjući da mu je posebno drago što je njegov prvi nastup u Crnoj Gori, odakle vuče korijene, bio tako uspješan.

Veče je dokazalo da nadležni treba da razmišljaju o osnivanju opere u Crnoj Gori. Jer, kako je primijetio, publika i orkestar dokazuju da vrijedi uložiti i u operu i balet. Kada je repertoar u pitanju Begović je ocijenio da je riječ o veoma popularnim i lijepim kompozicijama, ali prije svega zahtjevnim. Ali, muke se brzo zaborave, jer kad je publika zadovoljna i mi smo zadovoljni, rekao je Begović.

Muzički centar Crne Gore zakazuje naredni susret Crnogorskog simfonijskog orkestra i podgoričke publike 29. januara, u 20 časova, kada će kao solista nastupiti violinistkinja Irina Krasko.

S.ĆETKOVIĆ

Podgorica grad mladosti

Maestra Miroslava Homena u Podgoricu ne vraća samo želja da kao dirigent i prijatelj proprati Crnogorski simfonijski orkestar, već mladost, čiji dio je proveo u glavnom gradu Crne Gore. Ovdje je jedno vrijeme živio kao učenik srednje muzičke škole i nastavnik klavira u nižoj. Takođe, sjetio se Homen, tada, krajem pedesetih učestvovao je u muzičkom životu glavnog grada, svirajući na klaviru u baru hotela „Crna Gora”.

- Uvijek se radujem dolasku u Podgoricu. Veoma se radujem napretku i grada i muzičke scene, koji tada, tih pedesetih i šezdesetih, nije bio ni u povelju. I, zaista mnogo se radujem zbog orkestra, koji me uvijek obraduje svojim napretkom – kazao je Miroslav Homen.