

**RIJEČ VIŠE:** Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra u CNP-u

# Još jednom na visini zadatka

**PODGORICA** - Za koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra, koji je održan 11. marta na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta, dirigent maestro Grigorij Krasko odabarao je djela dvojice velikana klasične muzike, njemačkih kompozitora Ludviga van Betovena i Riharda Wagnera.

U prvom dijelu koncertne večeri, kao što je i najavljeno na početku sezone, izvedena je još jedna Beethovenova simfonija, ovog puta „Eroika“ (op.55, br. 3 u Es-duru), dok se u drugom dijelu orkestar predstavio odlomcima iz Wagnerovog opernog opusa, preludijumom iz „Loengrina“ i uvertirom za „Tanhojzera“.

## Herojski duh

Jedno od najpoznatijih i najizvođenijih djela orkestarskog repertora, Beethovenova „Simfonija br.3“ u Es-duru iz 1804. godine, svjedoči o odnosu umjetnika prema tadašnjoj društveno-političkoj situaciji u Evropi, ali i estetskom stavu koji je utabao put kompozitorima romantičarskog stila. Djelo je prvobitno bilo posvećeno ideji Francuske buržoaske revolucije i Napoleonu Bonaparti, ali je nakon njegovog krusanja, Beethoven precrtao posvetu i nazvao je imenom pod kojim je cio svijet danas poznaje – „Eroika“ („Herojska“).

U tumačenju i izvođenju ove simfonije, Grigorij Krasko i crnogorski simfoničari imali su potpunu svijest o trenutku u kome je djelo pisano i profilu umjetnika kakav je bio Beethoven. Klasicistički korijeni kompozitora i njegova romantičarska stremjenja ogleđali su se u načinu na koji je interpretirano ovo „herojsko“ djelo, nastalo na raskršću dva-ju epoha. Maestro Krasko pažljivo je odabrao tempa i vješto je održavao pulsaciju i agilnost kod izvođača, što je bilo od posebne važnosti, sob-

*Publika je bila u prilici da poslušati i uporedi djela i poetike dvojice kompozitora – Betovena i Wagnera. Odlična komunikacija i interakcija izvođačkih grupa i njihovo predano izvođenje, ostavili su jak utisak na auditorijum Crnogorskog narodnog pozorišta*



**SNAŽAN UTISAK:** Sa koncerta u CNP-u

D. PAPIĆ

zirom na to da izvođenje opsežne simfonije (trajanje oko 50 minuta) i od dirigenta i od muzičara zahtijeva fokus i konstantnu koncentrisanost. I ovog puta na visini zadatka, a kroz izuzetan kvalitet zvuka, gudački korpus orkestra bio je odličan i kao nosilac tema i kao pratnja duvačkim instrumentima. Sekcija kontrabasa posebno je bila sugestivna u podcrtavanju basove linije na početku monumentalnog drugog stava, odnosno posmrtnog marša koji po obimu prevazilazi čak i mnoge simfonije Mocarta ili Hajdna. U ovom, ali i u finalnom stavu

simfonije, oboistkinja Jarina Denisenko ostavila je snažan utisak i solima dala posebnu psihološku dimenziju, dok su transparentnost i sigurnost u interpretaciji skerca pokazali i trojica hornista. Pod vođstvom maestra Kraska, kompletan izvođački aparat proizvodio je efektne forte-piano kontraste (I stav), ali i postu-

**Sjajan nastup crnogorski simfoničari potvrdili su i na bisu, u „Mađarskom maršu“ Hektora Berlioz**

na dinamička pomjeranja od najtišeg do najjačeg (IV stav), kojim je ubjedljivo finalizirana Beethovenova „Eroika“.

## Dramaturški naboj

Nakon herojskog duha „Treće simfonije“, drugi dio koncertne večeri programski je obuhvatio odlomke iz opera koje su, inspirisane srednjovjekovnim pričama i legendama, prožete viteštvom glavnih protagonista. Muzički prikaz svijeta Svetog grala, Wagnerov preludij za „Loengrina“ iz 1848. godine, počinje i završava pažljivim treperenjima u visokim registrima violina,

koje uz podršku drvenih duvača stvaraju jedan skoro pa statičan zvučni prostor izuzetne ljepote. Prekrasan lirizam i mističnost aure samog djela, crnogorski simfoničari ilustruju u svoj raskoši. S druge strane, dualizam svjetova (nebeskog i božanskog, strogo moralnog i strastvenog) pravila se kroz uvertiru za „Tanhojzera“ iz 1845. godine. Maestro Krasko i kompletan orkestar izuzetno su realizovali sve dinamičke valove i kulminacione momente ovog muzičkog sinopsisa opere. Za poseban dramaturški naboj bili su zaslužni korpusi uda-

raljki i limenih duvača, koji su sjajan nastup potvrdili i na bisu, u „Mađarskom maršu“ Hektora Berlioz. Odlična komunikacija i interakcija izvođačkih grupa i njihovo predano izvođenje, ostavili su jak utisak na auditorijum Crnogorskog narodnog pozorišta. Te večeri, publika je bila u prilici da poslušati i uporedi djela i poetike dvojice kompozitora – jednog koji je stvarao u vrijeme pobjede romantičarskog stila i drugog koji je nakon skoro pola vijeka bio najznačajniji predstavnik zrelog perioda ove umjetničke epohe.

**Vanja VUKČEVIĆ**

## Ciklus filmova Breda Pita u KIC-u „Budo Tomović“



**„Borilački klub“ za početak**

Kadran iz filma „Borilački klub“

**PODGORICA** - Ciklus filmova američkog glumca Breda Pita počće večeras u 20 sati u sali Dodest u KIC-u „Budo Tomović“ projekcijom ostvarenja „Borilački klub“. Film je režirao Dejvid Finčer, a snimljen je 1999.godine.

„Borilački klub“ slovi za senzaciju pop kulture, a raden je prema romanu Čaka Palahnjuka. Pored Pita, u filmu igraju Edvard Norton i Helen Bonam Karter. Muziku je komponovala grupa „Dast braders“. Revija će trajati do četvrtka,

projekcije će biti svake večeri u 20 sati, a ulaz je besplatan. Sjutra je na repertoaru „Sedam godina na Tibetu“ („Seven Years in Tibet“, Žan-Žak Anod, 1997). Film „Vavilon“ („Babel“, Alejandro Gonzales Injaritu, 2006) biće prikazan u srijedu, 18. marta. Ciklus će u

**Revija će trajati do četvrtka, projekcije će biti svake večeri u 20 sati, a ulaz je besplatan**

četvrtak, 19. marta, zatvoriti ostvarenje „Drvo života“ („Tree of Life“, Terens Malik, 2011).

Bred Pit počeo je karijeru epizodnim ulogama u televizijskim serijama. Prvu filmsku rolu dobio je 1988. godine u ostvarenju „Tamna strana sunca“ koji je režirao Božidar Bota Nikolić. Radnja filma odvija se u Jugoslaviji, a Pit glumi mladog Amerikanca kojeg porodica odvodi na Jadran kako bi se izliječio od kožne bolesti. Pravi preokret u karijeri doživio je nakon filma „Interview s vampirom“ („Interview with the Vampire: The Vampire Chronicles“, Nil Džordan, 1994). Igrao je u više od 50 filmova među kojima su „Legenda o jeseni“, „Sedam“, „Dvanaest majmuna“, „Ispovijest opasnog uma“, „Troja“, „Dvanaest godina ropstva“...

**M.L.**



Književno veče u Lovčencu

## Veče posvećeno Kišu održano u Lovčencu

**LOVČENAC** - Književno veče povodom obilježavanja 80 godina od rođenja Danila Kiša održano je prekuče u Crnogorskom kulturnom centru u Lovčencu, u organizaciji Udruženja Crnogoraca Srbije „Krstas“ i Crnogorskog kulturno-prosvjetnog društva „Princeza Ksenija“. U ime organizatora, program je otvorila Mirjana Stevović. Ona je istakla da Danilo Kiš, sudbinski vezan za Vojvodinu i Crnu Goru, zaslužuje da jedna od kulturnih ili obrazovnih institucija u opštini Mali Idoš ponese njegovo ime.

O velikom piscu i njegovom djelu govorili su Nataša Vučinić, Jovana Čolaković, Isidora Nikolić i Stefan Šmugović uz pratnju gitariste Ljubomira Vranića. Pjesnik, romansijer, pripovjedač, esejista, dramski pisac i prevodilac Danilo Kiš je jedan od najvećih evropskih pisaca. Rođen je u Subotici, umro u Parizu, sahranjen u Beogradu. Dio života proveo je na Cetinju, gradu kojeg je neizmerno volio i gdje je pohađao gimnaziju živeći kod ujaka, crnogorskog istoričara Rista Dragičevića.

**R.K.**