



Objavljeno: 16. 04. 2015 - 15:28 [Vijesti](#) [A](#) [A](#)

14. A TEMPO: Crnogorski umjetnici, malo novca i mnogo entuzijazma

Nosioci kulturne politike još nisu shvatili koliko je začajan "A tempo", niti da li je Podgorici potreban respektabilan muzički ili neki drugi festival. A biznis sektor tradicionalno nema interesovanja da učestvuje u podršci. Željena situacija je da okruženje reaguje na to, kazao je direktor Crnogorskog narodnog pozorišta Janko Ljumović.

Najavljujući 14. izdanje *Međunarodnog muzičkog festivala* koji će, pod sloganom "Daleko i blizu", biti održan u *CNP*-u od 21. do 29. aprila, on je javno apelovao da *A tempo* postane događaj vrijedan pažnje, prije svega, onih koji odlučuju o kulturi naše zemlje. U susret posljednjem izdanju festivala čija će matična scena biti isključivo u *CNP*-u, gdje je i nastao prije 15 godina, direktor *Muzičkog centra Crne Gore* i nekadašnji urednik muzičkog programa nacionalnog teatra **Žarko Mirković** naveo je kako trenutak kada predstavljaju program *A tempa* znači da je završen "mučan dio pripreme i da za koji dan konačno počinje festival". On je dodao da ovogodišnje izdanje, po umjetničkoj i izvođačkoj koncepciji, ilustruje dobru komunikaciju koju održavamo sa našim umjetnicima u inostranstvu. - Njihovi nastupi ne znače da oni čekaju kako bi nastupali kod nas, već da želimo dostojno da ih predstavimo jer promovišu Crnu Goru. Uostalom, kao što je to slučaj i sa *A tempom* na mapi svjetskih muzičkih događaja. Uprkos teškim finansijskim okolnostima, uspjeli smo da napravimo program u kome će svako naći nešto za sebe, pa i najprobirljiviji. To je program koji prati evidentan napredak muzičke kulture i umjetnosti u Crnoj Gori. Moto "Daleko i

blizu" se, prije svega, odnosi na naše umjetnike koji žive izvan Crne Gore, ali su ovdje s nama i sa kojima često sarađujemo, pa su zato i blizu.



Mirković ističe da slogan u sebi nosi još nešto - veoma značajno za nastavak druženja podgoričke publike sa poznatim umjetnicima i djelima, kako klasične, tako i ostalih muzičkih žanrova.

- Taj slogan za nas takođe znači da namjeravamo da *A tempo* od sljedeće sezone prikazemo u novom svjetlu, i ta naša namjera nam, u ovom trenutku, izgleda - i daleko i blizu. Kada razmišljam o tome, znamo da to ne zavisi od nas. Naša ideja i naše namjere su čiste, a da oni koji, osim nas, brinu o *A tempu*, treba da naprave dogovor. Ali, ovo nije trenutak da se takvim dilemama opterećujemo. To ćemo učiniti nakon posljednjeg koncerta festivala - dodao je on.

Kada je riječ u uvijek aktuelnom pitanju izdvojenih sredstava, **Mirković** navodi da je, sa 40.000 eura, *A tempo* izuzetno siromašan - "čak ispod egzistencijalnog nivoa na kome je moguće održati festival".

- Ali, siguran sam da će i ovakav festival donijeti samo dobar program, jer su *MCCG* i *CNP* primjer dobre saradnje koja već 15 godina pruža zadovoljstvo, kako publici, tako i nama. I upravo je ovaj dragocjeni prostor scene *CNP*-a bio je uzrok nastanka *A tempa*. Zato želimo da održavamo naše veze, jer ova scena u ubuduće zaslužuje da se na njoj čuje mnogo dobrih koncerata.

Ljumović se nadovezao da za ove dvije institucije "nije potrebna platforma da definiše ono što je prirodna saradnja".

- Dugo je *CNP* realizovalo koncertni program sa **Žarkom Mirkovićem** kao muzičkim urednikom, iz čega je i nastao ovaj festival. Kada *MCCG* dobije svoj prostor i preseli u svoje dvije koncertne dvorane, pred nama će biti novi izazovi - na koji način dalje da utičemo na koncertni program i razvoj muzike u Crnoj Gori. Siguran sam da ćemo tada biti dodatno motivisani da nalazimo nove modalitete saradnje i korišćenja naše scene - naveo je on, ali i podsjetio da kada bi u većini kulturnih institucija slijedili logiku finansija, "repertoari bi bili problematični".

- Naš entuzijazam s kojim nastavljamo da realizujemo program svjedoči koliko je važno održati festivalski kontinuitet, kako bi valorizovali domete pojedinih umjetnosti. Zato moramo da nastavimo da se borimo za kvalitetniji i bolji repertoar - zaključio je **Ljumović**.



U najavi festivala, **Mirković** je naveo da će *A tempo* 21. aprila otvoriti *Crnogorski simfonijski orkestar*, akademski hor *Collegium musicum*, uz dirigenta **Grigorija Kraska** i solistkinje violinistkinju **Katarinu Pavlović** i sopran **Aleksandru Stanković**.

- Premijerno u Crnoj Gori biće izvedeni *Koncert za violinu i orkestar br. 1* **Bele Bartoka** i *Rumunska rapsodija br. 1*, op. 11 **Žorža Eneskua**. Nastavljamo promociju djela crnogorskih autora, pa će tako prvo izvođenje imati i dva simfonijska djela mladih crnogorskih kompozitora "1.618... - New Music for Strings, Percussion and Celesta" **Aleksandra Perunovića** i "Ritus" **Nine Perović** - naveo je direktor *MCCG*. Naredne večeri nastupiće kiparski Trio Ciprus koji čine naš klarinetista **Duško Žarković**, zatim violista **Kžištof Vrobel** i pijanista **Nikolas Melis**.

- Koncertu će prethoditi promocija izuzetno knjige "Crnogorski muzički folklor" dr **Slobodana Jerkova**. Riječ je o knjizi koja je značajno svjedočanstvo muzičke tradicije Crne Gore, nečega što nestaje sa ovih prostora - ali i u svijetu - ali nam daje novu perspektivu za njen opstanak. Treće festivalske večeri koncert će održati *Crnogorski gitaristički duo* koji čine **Goran Krivokapić** i **Danijel Cerović**. Mogu reći da je to naš najbolji kamerni ansambl, koji trenutno snima *Bahove Engleske svite* za poznatu kuću *Naxos* - istakao je **Mirković**. Za petak, 24. april, najavljen je nastup ansambla "Chamber Jam Europe" u kome je naš poznati kontrabasista **Zoran Marković**. Članovi su još violinista **Danijel Roulend**, zatim **Marselo Nisinmanna** bandoneonu - jedan od svjetski najpoznatijih izvođača na ovom instrumentu, gitarista **Alberto Mesirka** i pijanistkinja **Nataša Kurditskaja**.

- Pijanisti **Neven Šobajić** i **Vesna Đokić** nastupiće 27. aprila, a riječ je o dvoje perspektivnih umjetnika koji su završili doktorske studije. **Neven Šobajić** će se prvi put ovdje samostalno predstaviti, dok **Đokić** publika već poznaje i ona predstavlja svijetlu tačku na našoj muzičkoj sceni - najavio je **Mirković**.

Nakon dvodnevne pauze, program se nastavlja 28. aprila koncertom gudačkog kvarteta *Energie nove* iz Bolcana, u kome je naš violista **Ivan Vučković**. Ansambl čine i

violinisti **Hans Liviabela** i **Barbara Kjanamenea**, kao i čelista **Feliks Fogelzang**, koga smo imali priliku da čujemo upravo na jednom od ranijih *A tempa*.

Festival će 29. aprila zatvoriti *CSO* kojim će dirigovati **Bojan Sudić**. Solista će biti **Ratimira Martinovića**, koji nam je poznat jednako po koncertnom djelovanju i funkcijama koje obavlja na čelu više manifestacija.

Podsjećamo, *MCCG* će tokom naredne koncertne sezone konačno dobiti svoje prostorije u preuređenom objektu nekadašnjeg *Doma vojske*, tako da će - osim prostorija za vježbanje i audio produkciju - *CSO* i drugi ansambli biti u prilici da se predstave u jednoj od najboljih koncertnih dvorana na Balkanu.

K.J.

Foto: MCCG/D. Papić