

Ana Živković nastupa u Ministarstvu kulture

CETINJE - Solistički koncert violinistkinje Ane Živković biće održan večeras u 19 sati u Ministarstvu kulture. Mlada umjetnica nastupiće uz klavirsku pratnju Nine Vuleković. Koncert je dio njenog magistarskog ispita, na studijama violine na Muzičkoj akademiji na Cetinju. Repertoar je sastavljen od djela Stravinskog i Šnitke. **R.M.**



„Povratak“ u CNP-u

PODGORICA - Predstava „Povratak“, koju je po tekstu Harolda Pintera adaptirao i režirao Mirko Radonjić, biće izvedena večeras u 20 sati na sceni „Studio“ Crnogorskog narodnog pozorišta.

Uloge tumače Dragan Račić, Petar Novaković, Momo Pićurić, Aleksandar Radulović, Aleksandar Gavrančić i Karmen Bardak. Tekst je prevela Jasna Bulatović, scenografiju i dizajn svijetla potpisuje reditelj, dramaturškinja je Stela Mišković, kostimografkinja Lina Leković. **R.M.**

Veče Radovana B. Krivokapića u Nikšiću

NIKŠIĆ - Autorsko veče proznog pisca Radovana B. Krivokapića biće održano večeras u 19 sati u sali „Zahumlja“. Gosti će biti književnik i književni kritičar Bogić Rakočević, pisac i pjesnik Dušan Govedarica i glumac Miro Nikolić. Radovan B. Krivokapić, sudija u penziji, prozni pisac od 2000. godine objavio je četiri knjige zavičajnih priča i priča iz sudnice: „Nemoj taj kamen dirat“, „Dlanom o dlan“, „Bjekstvo od ljubavi“ i „Serdareva snaha“. Sve su inspirisane istinitim događajima, a izbrušene umjetnikovom imaginacijom, izuzetno su prihvaćene od čitalaca i književne kritike, navode organizatori. Krivokapić je dobitnik nagrade „Zaloga“, koja se od 1984. godine dodjeljuje za umjetničko viđenje zavičaja u prozi i poeziji. Organizatori programa su književna zajednica „Vladimir Mijušković“ i JU „Zahumlje“, u okviru programa podrške razvoju kulture u Nikšiću. **R.M.**

Međunarodni muzički festival „A tempo“ od 21. do 29. aprila u CNP-u

Sedam koncerata i jedna promocija

PODGORICA - Ovogodišnje 14. izdanje međunarodnog muzičkog festivala „A tempo“, pod sloganom „Daleko i blizu“, biće održano od 21. do 29. aprila u Crnogorskom narodnom pozorištu. Festival će u utorak, 21. aprila u 20 sati otvoriti Crnogorski simfonijski orkestar i Akademski hor „Kolegijum muzikum“, uz dirigenta Grigorija Kraska i solistkinje Katarinu Pavlović (violina) i Aleksandru Stanković (sopran), najavljeno je juče u CNP-u na konferenciji za novinare.

O festivalu su govorili direktor i selektor ove manifestacije Žarko Mirković i direktor CNP-a Janko Ljumović.

Čvrsto na zemlji

Žarko Mirković rekao je da ovogodišnje izdanje festivala, po umjetničkoj i izvođačkoj koncepciji, čvrsto stoji na zemlji. Glavni cilj je da dobra komunikacija sa crnogorskim muzičarima u inostranstvu bude nastavljena, uprkos siromašnom budžetu od 40.000 eura koji je, kako je rekao Mirković, čak ispod egzistencijalnog nivoa na kome je moguće održati festival.

- Uprkos teškim finansijskim okolnostima, uspjeli smo da napravimo program u kome će svako naći nešto. To je program koji prati evidentan napredak muzičke kulture i umjetnosti u Crnoj Gori. Moto je „Daleko i blizu“ što se, prije svega, odnosi na naše umjetnike koji žive izvan Crne Gore, ali su ovdje s nama i sa kojima često saradujemo, pa su zato i blizu - objasnio je on.



U NOVOM SVIJETLU: Sa konferencije za novinare u CNP-u

Mirković je dodao da se slogan odnosi i na namjeru da se „A tempo“ iduće godine prikaže u novom svijetlu.

- Ta naša namjera nam, u ovom trenutku, takođe izgleda i daleko i blizu. Kada razmišljamo o tome, znamo da to ne zavisi od nas. Naša ideja i naše namjere su čiste. Mislim da oni koji, osim nas, brinu o „A tempo“ treba da naprave taj dogovor - poručio je Mirković. U srijedu, 22. aprila u 19 sati u pres sali CNP-a biće predstavljena knjiga „Crnogorski muzički folklor“ autora dr Slobodana Jerkova. Nakon predstavljanja studije, u 20 sati na Velikoj sceni CNP-a nastupiće „Trio Ciprus“ koji čine crnogorski klarinetista Duško Žarković, Kžištof Vrobel (violina) i Nikolas Melis (klavir). Treće festivalske večeri, u četvrtak, 23. aprila u 20 sati, koncert će održati Crnogorski gitaristički duo koji čine Goran Krivokapić i Danijel Cerović. U petak, 24. aprila publici će se

Borba za kvalitetniji repertoar

Janko Ljumović podsjetio je da CNP i Muzički centar Crne Gore već 14 godina saraduju u organizaciji festivala „A tempo“.

- Kada Muzički centar dobije svoj prostor, pred nama će biti izazovi na koji način dalje da utičemo na koncertni program i razvoj muzike u Crnoj Gori. Naš entuzijazam, s kojim nastavljamo da realizujemo program, svjedoči koliko je važno održavanje festivalskog lanca, kako bismo valorizovali pojedinačne domete umjetnosti. Moramo da se borimo za kvalitetniji i bolji repertoar - istakao je Ljumović.

predstaviti ansambl „Chamber Jam Europe“, čiji je član crnogorski kontrabasista Zoran Marković. Pored njega, u ansamblu su Danijel Roulend (violina), Marcelo Nisinman (bandoneon), Alberto Mesirka (gitar) i Nataša Kurdićska (klavir).

Pijanisti i gudači

Pijanisti Neven Šobajić i Vesna Đokić nastupiće na Velikoj sceni CNP-a u ponedjeljak, 27. aprila. Naredne festivalske ve-

čeri, u utorak, 28. aprila predstaviti će gudački kvartet „Energie Nove“, u kojem muzičara crnogorski violista Ivan Vukčević. Ansambl čine i Hans Liviabela (prva violina), Barbara Kjanamenea (druga violina) i Feliks Fogelzang (violončelo). Festival će biti zatvoren u srijedu, 29. aprila, u 20 sati, nastupom Crnogorskog simfonijskog orkestra, uz dirigentsko vodstvo Bojana Sudića i solistu Ratimira Martinovića. **M.I.**

Film „Mjesto sjećanja Vukovar“ Veljka Bulajića premijerno prikazan u Zagrebu

Intimna svjedočenja otkrivaju istine rata

PODGORICA, ZAGREB - Suočavanje sa traumatičnom prošlošću izazov je za svako društvo, prevashodno za zajednice opterećene političkim i etničkim razmiricama. Kada to uradi umjetnik, onda je pažnja javnosti izoštrena i svi ponešto očekuju. U slučaju reditelja Veljka Bulajića, čiji je dugometražni dokumentarni film „Mjesto sjećanja Vukovar“ premijerno prikazan u utorak, hrvatska javnost dobila je upečatljivu priču o ljudima u ratu.

Ovaj hrvatski reditelj crnogorskog porijekla odlučio je da iz svog ugla predstavi sudbine i priče ljudi u ratu, kao i još neviđene dokumentarne materijale koje su snimile različite medijske kuće regiona i Evrope. U razgovoru za Pobjedu, Bulajić je objasnio da učesnici u ratu, poslije distance od 20 godina, u filmu mirno i bez mržnje pričaju svoje sudbine i ocjenjuju sukob u bivšoj Jugoslaviji.

- Snimili smo desetak ljudi koji su bili prisutni sve vrijeme drame Vukovara. Oni pričaju o

Snimili smo desetak ljudi koji su bili prisutni sve vrijeme drame Vukovara. Oni pričaju o svojim doživljajima rata i otkrivaju današnje poglede na te događaje. Njihove izjave dopunjene su dokumentarnim materijalom - kazao je Bulajić



Veljko Bulajić

svojim doživljajima rata i otkrivaju današnje poglede na te dramatične događaje. Njihove izjave dopunjene su dokumentarnim materijalom - kazao je Veljko Bulajić.

Nepoznati materijali

Film je snimljen za svega pet dana, a montaža je trajala godinu i po. Bulajić to objašnjava

činjenicom da je autorska ekipa morala da pregleda 70 sati dokumentarnog materijala. Snimke su dobili od HRT-a, TV Novi Sad, francuske televizije RT1, italijanske RAI, Unprofora, Filmske kuće JNA i Televizije BiH. Reditelj je potom izdvojio dva sata snimaka, a u finalnoj montaži u filmu iskorišćeno je 28 minuta.

Tri hrvatske vlade minirale igrani film o Vukovaru

Reditelj Veljko Bulajić ovu ratnu priču o Vukovaru već odavno je želio da napravi kao igrani film. Pored njega, scenario su pisali Mirko Kovač, Ivo Brešan i Paolo Fin. Bivši hrvatski premijer Ivica Račan bio je raspoložen da se film snimi, ali nikad nije pružio konkretnu podršku. Vlada Iva Sanadera jedina je obezbijedila veliku podršku projektu, pa je autorska ekipa dvije godine pripremala film. Međutim, Ivo Sanader je, uoči ostavke, odlučio da ipak stopira projekat. Vlada Zorana Milanovića takođe nije gledala blagonaklono na ovu priču, pa je Bulajić digao ruke i odlučio da snimi dokumentarac.

- Nijesam htio da novac za film uzimam iz fonda za kinematografiju, pa sam zato tražio podršku tri vlade. To je bio previše skup projekat i trebalo je da košta oko dva miliona eura - kazao je Bulajić.

- Osim pet-šest kadrova, sve ostalo je do sada neviđeni filmski materijal - kazao je slavni reditelj.

Sagovornike je, kako kaže, bitno u odnosu na dokumentarne snimke. - Saznao sam ko su ti ljudi koje

je davno zabilježila kamera, pa smo onda uspostavili kontakt. Neki nijesu znali da su snimani. Od njih smo čuli intimne priče koje su vrlo zanimljive i otkrivaju suštinu sukoba - objasnio je Bulajić. Film su podržali HRT, HVI-

DRA i Ministarstvo obrane Hrvatske.

- Radio sam u apsolutnoj autorskoj slobodi, bez ičijeg uticaja - kazao je Bulajić.

Kritika o filmu

Bulajićeve kolege i filmski kritičari vrlo pozitivno su se izjasnili o ovom dokumentarcu. Reditelj Vinko Brešan kazao je da „Mjesto sjećanja Vukovar“ postaje spomenik gradu Vukovaru u ratu, kroz toplinu ljudskih priča, koje je Bulajić maestralno provukao kroz film. Filmski kritičar Josip Grozdanić ocijenio je da su hrvatska televizija i kinematografija konačno dobile djelo kakvo grad Vukovar zaslužuje. Filmolog Veljko Krulčić tvrdi da je Bulajić stvorio dojmivi film koji ima estetičku fluidnost, dokumentarističku snagu, kao i koncept koji je bitno drugačiji od filmova s ovom tematikom. Filmski kritičar Tomislav Kurelec istakao je da je Bulajić uspio da nađe novu perspektivu evociranja herojske borbe i tragedije Vukovara. Istoričar filma Daniel Rafaelić zapazio je da u Bulajićevom Vukovaru nema gorčine, mržnje, buke, ni bijesa. - Tu su tek „nepoznati“ i „mali“ ljudi koji su dali sebe i svoj grad - kazao je Rafaelić. **J.NIKITVIĆ**