

PODGORIČKO LJETO: Koncertom na Trgu klasika bliža svim Podgoričanima

Završetak manifestacije Podgoričko kulturno ljeto biće u velikom maniru – koncertom na centralnom Trgu nezavisnosti naredne sedmice, no sam datum biće poznat tek u ponedjeljak, rekle su danas predstavnice Glavnog grada Podgorice i Muzičkog centra Crne Gore.



Objavljeno: 16. 09. 2016 - 16:16

Promjenite veličinu teksta:



Komentari (0)

Najavljujući koncert koji je prvobitno najavljen za 21. septembar, sekretarka za kulturu i sport Glavnog grada Nela Savković-Vukčević istakla je da se konačno realizuje njihova želja.

- *Crnogorski simfonijski orkestar* prvi put će javno za građane i širi auditorijum izvesti svoj program i time ćemo završiti *Podgoričko kulturno ljeto*. Zbog vremenskih prilika, preciznu informaciju o datumu održavanja festivala imaćemo u ponedjeljak. Najavljeno je neko loše vrijeme za 21. septembar, pa ćemo o konačnom datumu obavijestiti javnost, bez obzira što smo napravili plakate, bilborde i druge materijale – navela je ona, te dodala da je interesovanje za ovaj događaj veliko, pa žele da i uslovi za koncert na otvorenom budu adekvatni.

Prema riječima marketing menadžerke *Muzičkog centra Crne Gore*, **Vanje Vukčević**, CSO će interpretirati ono što voli – a i što voli publika.

- Biće izvedena neka od atraktivnih djela klasične muzike. Između ostalog, to će biti numere iz baleta „Uspavana ljepotica“ i „Krcko Oraščić“ **Petra Iljiča Čajkovskog**, zatim iz baleta „Spartak“ **Arama Hačaturijana**, popularne *Mađarska igra* **Johanesa Brama** i *Slovenska igra* **Antonjina Dvoržaka**, a biće izvedena i dva djela crnogorskih kompozitora - „Igra“ **Borislava Tamindžića** i *Crnogorske pjesme* koje je aranžirao **Žarko Mirković**. CSO će i ovom prilikom biti predvođen maestrom **Grigorijem Kraskom**, a na sceni će biti oko 70 muzičara – precizirala je ona.

Vukčević je podsjetila na saradnju te institucije sa Sekretarijatom za kulturu i sport Glavnog grada započetu u aprilu ove godine, povodom 15. izdanja muzičkog festivala *A tempo*.

- S druge strane, drago nam je što se baš ovim koncertom završava *Podgoričko kulturno ljeto*. Nadamo se da će grandioznost orkestarskog zvuka, kvalitet izvođenja i atraktivnost kompozicija privući veliki broj naših sugrađana svih generacija, posebno onih mlađih za koje želimo da u budućnosti budu dio kulturnog života Podgorice. Htjela bih i da se zahvalim Sekretarijatu i Glavnom gradu na ukazanom povjerenju i nadam se da ćemo i dalje sarađivati.

Vukčević je dalje najavila da će prvi naredni nastup CSO biti 4. oktobra u Nikšiću, kada će sa njima nastupiti pobjednik ovogodišnjeg 10. *Montenegro International Guitar Competition*, Ukrajinac **Marko Topčij**.

Što se tiče auditorijuma koncerta na trgu, gradska sekretarka za kulturu i sport istakla je da su se potrudili da događaj bude dostupan svima.

- Ugledavši se na praksu iz okruženja, dugo smo razmišljali da li da svi stoje - da ne odvajamo publiku. Međutim, imate one koji hoće da čuju cijeli koncert, ali nijesu u mogućnosti da sve vrijeme provedu na nogama, pa smo zato odlučili da postavimo 300 stolica. Koncert je otvoren za sve građane jer nam je osnovna namjera bila da nešto što je elitno, što se najčešće vezuje za neke manje grupe i odabranu publiku približimo publici. Naravno, drago nam je da u MCCG i u drugim institucijama kulture drže do toga da je salonska ceremonija posebna i da takva mora ostati, pa je to i glavni razlog što je Glavni grad podržao *A tempo*. Ipak, razumijeli su našu želju, pa ovim se „izlaskom“ približavaju publici, ali ničim ne oduzimaju od svoje veličine, već se njeguje ukus i dobija novu publiku. U mediteranskom je duhu da na taj način žive naši otvoreni prostori. Ovo je prožimanje svakodnevnog života i različitih umjetničkih izraza za one građane koji nemaju naviku da ih prate – dodala je ona.

Savković-Vukčević kaže da će i mnoga druga mjesta, poput dijela ulica ili trga oko Sahat kule, na sličan način biti korištena upravo za koncerte klasične muzike.

- Namjera nam je da na taj način povezujemo građane sa muzikom. Ekskluziva uvijek postoji i uvijek će biti koncerata na posebnoj sceni. I upravo zahvaljujući ovakvim iskustvima možda će se građani prije odlučiti da odu na jedan takav događaj – zaključuje ona.

K.J.