

XV A TEMPO: Uz dugoočekivanu pomoć Glavnog grada do dugovječnosti festivala

Za 15 godina postojanja, A tempo je imao svoje uspone i padove, ali njegov najteži period bile su protekle dvije godine kada smo direktno najavili da razmišljamo o tome da od svega odustanemo. No, tokom prošle godine uspjeli smo da napravimo stvari zbog kojih već sada, prije početka, možemo reći da imamo dobar festival i da smo obezbijedili način da on opstane, kazao je direktor Muzičkog centra Crne Gore koji je jedan od glavni organizatora najvećeg događaja posvećenog klasičnoj muzici u Podgorici.



Objavljeno: 08. 04. 2016 - 16:50

Promjenite veličinu teksta:



Komentari (0)

Najavljujući početak XV A tempa, koji će biti održan u 13. do 22. aprila, o programu i detaljima organizacije govorili su i direktorica Crnogorskog narodnog pozorišta **Zorana Kralj**, kao i marketing menadžerka Kapital plaze **Milica Mitić**.

Prvi put predstavljajući program kao direktorka CNP-a, **Kralj** je istakla da bogati program festivala znači i bolji program nacionalnog teatra.

- Svi smo ponosni na ovaj festival i što je uspio da prevaziđe mnogo problema i izazova na koje smo nailazili svih ovih godina, stekne renome i dovede velika imena, ali smo ponosni i na festivalsku publiku koja ga prati. Naredne godine, sada je izvjesno, *A tempo* će se održavati u novom prostoru, u novoj zgradi *Muzičkog centra Crne Gore*. No, bez obzira na to, postoje uslovi da se dobra saradnja CNP-a i MCCG nastavi - istakla je direktorka CNP-a.

Ona je dodala kako će se na repertoaru tog pozorišta uskoro naći nova predstava, čija je premijera zakazana za maj, a koja će - kao što to čini i festival *A tempo* - "udahnuti novi život ovom teatru".

- Kada je *A tempo* počinjao u *CNP*-u prije više od 15 godina, nijesmo razmišljali u što će sve to da se izrodi. Pokrenuli smo festival sa željom da muzički život *CNP*-a osvježimo koncentrisanjem muzičkih događaja. *A tempo* je, u skladu s našim očekivanjima, a nekad i iznad njih, stao na svoje noge, a mi smo radili sve što je potrebno sa željom da ga održimo. Poslije par godina godina više nijesmo mogli da lišimo publiku, koja nas je pratila od prvog dana, nečega za što je očigledno imalo uspjeha - prisjetio se **Mirković** prvih godina festivala koji je osnovao još dok je bio angažovan u *CNP*-u.

Uz sve već pomenute uspone i padove, *A tempo* je s uspjehom organizovan svake godine zahvaljujući, prije svega, saradnji *MCCG* i *CNP*-u, a onda uz podršku Ministarstva kulture. Međutim, kako je istakao **Mirković**, to se odavno pokazalo nedovoljnim. On potcrtava da je sve dodatno komplikovala činjenica da "Glavni grad sve vrijeme nije uspio da prepozna značaj *A tempa*", iako je on, makar u Podgorici, zaista veliki festival.

- Zahvaljujući prije svega gradonačelniku **Slavoljubu Stijepoviću** i Sekretarijatu za sport i kulturu Glavnog grada, uspjeli smo da napravimo dogovor po kome je grad konačno prepoznao festival i prihvatio ga kao svoj. Zato je podnaslov *XV A tempa* - "Festival u svom gradu". On je sada ravnopravan partner sa *MCCG*, *CNP* i Ministarstvom kulture, i u sadejstvu tih subjekata, uz stare i nove prijatelje, *A tempo* ima uslove da funkcioniše kao centralni muzički događaji ove sredine. U organizacionom smislu, *A tempo* ćemo vrlo brzo urediti na način koji će omogućavati efikasniji rad i stabilnije finansiranje. Tako smo napravili dobru infrastrukturu za budućnost - zaljučio je **Mirković**.

On je dalje iznio osnovne detalje programa, navodeći da je *A tempo* i ove godine okupio veliki broj umjetnika iz regiona - i šire - koji su referentni ne samo u svojim zemljama, već i oblastima muzike koju izvode. Festival će otvoriti Crnogorski simfonijski orkestar sa svojim dirigentom maestrom **Grigorijem Kraskom** i mladim ruskim pijanistom **Filipom Kopačevskim**, koji će izvesti čuveni *Koncert za klavir i orkestar br. 2* u c-molu **Sergeja Rahmanjinova** i takođe poznate *Slike sa izložbe Modesta Musorgskog* u orkestraciji **Morisa Ravela**. Naredni dan obilježiće koncert "Pjevanje i pojanje" kada će renomirani *Mješoviti hor RTS-a* iz Beograda kojim diriguje **Bojan Sudić**, a izvodiće djela **Mokranjca**, **Tajčevića** i **Babića**. Za petak, 15. april, na progamu je nastup regionalno poznatog *Baleta Albanskog narodnog pozorišta*, čije je gostovanje dio saradnje sa *MCCG*. Oni će izvesti *Svadbu Igora Stravniskog* i *La Stravaganza Antonija Vivaldija* u koreografiji **Angelina Preljocaja**, Albanca rođenog u Francuskoj. Zahvaljujući još jednoj regionalnoj saradnji, u subotu će na sceni *CNP*-a nastupiti *Dubrovački simfonijski orkestar*, sa dirigentom **Vitorijom Brešanijem** koji će ujedno biti solista na klaviru, a izvodiće djela **Betovena** i **Šuberta**. Perkusinoistički krossover sastav *Sudar Percussion* iz Hrvatske, koji izvodi klasiku i mješavinu ritmova i melodija sa Balkana, prirediće koncert "Balkan krossover" 17. aprila koji čine djela **Matēja Meštovića**, **Wolfganga Amadeusa Mocarta**, **Manfreda Menkea**, **Zana Mišela Žara**, te obrade popularnih filmskih tema. Švajcarski pijanista **Konstantin Lifšić** biće ponovo gost u *CNP*-u u ponedjeljak, 18. aprila, ali će ovog puta samostalno nastupiti izvodeći djela **Johanesa Bramsa**. Za utorak su najavljene promocije čak tri knjige mladih autorki: "Pozni Gudački kvarteti Ludviga van Betovena" **Ane Perunović**, "Filmska muzika Borislava Tamindžića" **Jelene Jovanović-Nikolić** i "Ogledi o muzičkoj harmoniji" **Vanje Vukčević**, o kojima će govoriti dr **Sonja Marinković** i dr **Vesna Mikić**. Ansambl "Quartetto Montenegro" koji čine vođe gudača **Marko Radonić**, **Katarina Pavlović**, **Uroš Lapčević** i **Dmitrij Prokofjev**, imaće prvi zajednički nastup u srijedu, 20. aprila, a na programu su kompozicije **Šuberta**, **Hajdna**, **Glasa**, **Borodina**, **Šostakovića**, te "Tanatos za gudački kvartet" koji je kompozitorica **Nina Perović** napisala upravo za ovaj sastav. Kvartet saksofona "Signum" iz Njemačke takođe ponovo nastupaju u Crnoj Gori, a njihov program čine djela **Griga**, **Barbera**, **Ligetija**, **Šostakovića** i **Geršvina**. Preposljednji koncert biće priređen u atrijumu Kapital plaze, kada će zajedno nastupiti dva ansambla trubača iz Makedonije, nagrađivani "Uska Kan" i "Maleševske zurle", koji će izvoditi romsku muziku. Na zatvaranju, kao što je najavljeno na početku tekuće sezone, *CSO* će sa *Crnogorskim horskim ansamblom* i solistima sopranom **Snežanom Savičić Sekulić**, altom **Ivom Mrvoš**, tenorom **Domagojem Dorotićem** i basom **Ivicom Šarićem**, a uz dirigenta **Kraska**, interpretirati *Devetu simfoniju Ludviga van Betovena*, što je ujedno posveta nastupajućem prazniku - deset godina od obnove nezavisnosti Crne Gore.

K.J.