

Mirković: A tempu nisu potrebne zvijezde, već veliki dometi naših izvođača

Iako smo prošle godine najavljivali da će ovaj XVI A tempo biti održan u novoj zgradi Muzičkog centra Crne Gore, to se ipak nije dogodilo, što dokazuje da su ulaganja u kulturu prilično neizvjesna. Zato se festival vraća tamo gdje je počeo, prirodno nastavlja na istoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta, kazala je poslovna direktorica nacionalnog teatra Zorana Kralj.



Objavljeno: 30. 03. 2017 - 14:58

Promjenite veličinu teksta:



Komentari (0)

U ime jednog od organizatora manifestacije koja je od skromnog muzičkog događaja prerasla u međunarodno priznat i prepoznat, ona je izrazila nadu da će „izuzetni orkestri i ansambli još jednom privući publiku koja ih već dugo prati“.

Ona je time referirala na slogan „Orkestri i ansambli“ koji prati ovogodišnje izdanje *A tempa*.

Direktor *Muzičkog centra Crne Gore* i programski selektor **Žarko Mirković** kaže kako proteklih 16 godina „svjedoči da ima puno razloga da postojimo i da smo taj razlog opravdali“.

- Visoki dometi *A tempa* se realizuje ne zato što je smo počeli od malog prije 17 godina imali, već zato što nismo mogli da očekujemo ovo. Podrška je svaki put sve veća i dragocjenija, kako u programskom, tako i u društvenom smislu. Jer, društvena misija *A tempa* donosi svojim partnerima rezultate upravo zbog doprinosa društvu. Oba segmenta, i umjetnički i društveni, su značajni da bi ovaj festival lakše raširili na ostale gradove Crne Gore i da bi se što više ljudi susrelo sa našim programom – dodao je on.

Mirković smatra da su na tragu idealnog koncepta festivala za naše okvire, te da „možda i nadilazi“. No, podsjeća da *A tempa* i u crnogorskim okvirima spada u siromašne festivale, jer će ove godine koštati pedeset do šezdeset hiljada eura.

- Ne želimo da plaćamo desetine hiljada eura da bi se pojedine zvijezde pojavile na ovdašnjoj sceni, već smo se opredijelili da se publika sretne sa novim i grandioznim muzičkim djelima. To je i neka vrsta muzičke edukacije. Pripremili smo sedam koncerata, što smatramo dobrom mjerom za ovaj festival – potcrtao je.

Otvaranje festivala već tradicionalno pripada CSO, koji će – nakon brojnih izmjena – izvesti *ruski program: Orkestarsku svitu broj 3 Petra Iljiča Čajkovskog i Žar-pticu Igora Stravinskog* čije izvođenje smatra „vatrenim krštenjem“ našeg instrumentalnog ansambla za ovo specifično djelo.

Druge večeri publika može očekivati uživanje u muziciranju ansambla *Chamber Jam* koji čine neki od najpoznatijih izvođača današnjice. To su čelista **Dejvid Koen**, violista **Vladimir Mendelson**, violinistkinja **Prija Mičel**, pijanista **Nino Gvetadze**, ali prije svega – naš proslavljeni kontrabasista **Zoran Marković**. Oni će, kako je istakao **Mirković**, izvesti popularna djela **De Falje, Bartoka i Šuberta**.

Za 6. april predviđeno je gostovanje jednog od najznačajnijih narodnih ansambala Evrope, Narodnog orkestra bugarskog nacionalnog radija kojim diriguje **Dimitar Hristov**.

- Ovim atipičnim orkestrom želimo da pokažemo kako jedna nacija vodi računa o svom muzičkom naslijeđu – istakao je **Mirković**.

Big Band Radio-televizije Srbije i trubač **Stjepko Gut** nastupiće dan kasnije pod otvorenim nebom, u atrijumu *Kapital plaze*. Biće to njihovo prvo gostovanje u Podgorici nakon osam godina, a pripremili su repertoar posvećen **Klarku Teriju**.

- Epiteta nikad dosta: nekada najčuvaniji ansambl bivše Jugoslavije, Zagrebački solisti stižu u novom sastavu. Biće interesantno čuti kako sada zvuče, tim prije što ih predvodi srpski violinista, koncertmajstor **Sreten Krstić**. Program čine **Mocartov Divertimento** i *Koncert za klavir i orkestar*, i *Serenada za gudače Petra Iljiča Čajkovskog*, a solista je mladi zagrebački pijanista **Aljoša Jurinić** koji se smatra najboljim nakon **Iva Pogorelića**.

Slovenači vokalni kvartet *IngeniuM* takođe izvodi raznovrsni program – od duhovne do popularne muzike, uključujući neke narodne napjeve, a nastupiće 9. aprila.

- Imaćemo promocije dvije knjige. Prva je zbirka kompozicija za gitaru čiji su autori strani kompozitori iz cijelog svijeta – osim naše **Tanje Perović** – a sakupila ih je gitaristkinja **Jelica Mijanović** kojoj su one i posvećene. Promovisaćemo zatim „Zbornik narodnih pjesama po pjevanju Hamdije Šahinpašića“ **Miodraga A. Vasiljevića**, sa 300 sandžačkih pjesama. Ova zbirka je prvi put štampana prije pedeset godina u Moskvi. Za razliku od neautorizovanog korištenja u više objavljenih knjiga, ovo će biti prva dovršena u muzikološkom smislu, a sa recenzijama naših etnomuzikologa. Bili smo dužni da to uradimo, jer su one dio naše kulturne tradicije, koja ne poznaje granice – najavio je direktor **MCCG**.

Zatvaranje XVI A tempa 12. aprila takođe pripada CSO. Već na početku sezone najavljeno izvođenje **Verdijevog „Rekvijema“** još je jedan grandiozan poduhvat organizatora. Na sceni će biti oko 200 izvođača – članova orkestra i *Crnogorskog horskog ansambla*, a solisti su publici već poznati sopran **Šnežana Savičić-Sekulić**, mecosopran **Iva Mrvoš-Anokić**, tenor **Domagoj Dorotić** i bas **Ivica Šarić**. Ovaj koncert dio je programa evropske mreže Music Up Close čiji su projekti usmjereni približavanju muzike mladoj publici. U tu svrhu, **Jelena Jovanović Nikolić** spremila je predavanje koje će prethoditi koncertu.

- U izvođačkom smislu, bitno je da četvrtinu, pa i trećinu budžeta uložimo u ovakve projekte za naše izvođače, a ne na dovođenje zvijezda, da izgrađujemo sebe i da za nama ostanu tragovi da smo i mi nešto radili – ponovio je **Mirković**.

Sekretarka za kulturu i sport Glavnog grada **Nela Savković-Vukčević** osvrnula se da *A tempo* prezentuje visoki stil muzičke umjetnosti za koji je upravo aktuelni direktor **MCCG** postavio temelje prije 17 godina. Ona je istakla da će za ovakve projekte „uvijek biti sredstava“.

U ime *M-tela*, **Ana Martinović** je navela da će i za svoj jubilej – 10 godina rada u Crnoj Gori - ova kompanija nastaviti da podržava festival, kao što su to ovog puta učinili kroz podršku

nastupa Big Banda i Stjepka Guta. Takođe je podsjetila da su jedni od rijetkih koji posluju u Crnoj Gori, a koji podržavaju kulturne i umjetničke projekte. Na to se nadovezala **Milica Mitić** koja je kazala da će *Kapital plaza* nastaviti sa saradnjom sa *A tempom*, te u buduće priređivati džez koncerte i van ovog festivala.

Podrška Ministarstva kulture i Glavnog grada festivalu nastavlja se i u 2017. godini, a uz njih su tu *RTCG*, *CNP*, zatim *M-tel*, *Kapital plaza*, Hotel „City“, *Euro-unit* i *Metropolis*, ambasade Bugarske, Slovenije i Hrvatske.

K.J.