

A tempo: Ansambl Chamber Jam na Velikoj sceni CNP-a

kolektiv.me/90123/a-tempo-ansambl-chamber-jam-na-velikoj-sceni-cnpa

Drugog festivalskog dana na A tempu, u srijedu, 5. aprila sa početkom u 20 časova na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta će nastupiti ansambl Chamber Jam.



Istaknuti umjetnici: violinistkinja Prija Mičel, violista Vladimir Mendelson, čelista Dejvid Koen, kontrabasista Zoran Marković i pijanistkinja Nino Gvetadze će izvesti djela kompozitora: Manuela de Falje „Pantomima“ i „Ples i ritualna igra vatre“ iz Ljubav čarobnice, Bele Bartoka Rumunske igre i Franca Šuberta Klavirski kvintet u A-duru, D667 „Pastrmka“.

Uz **CHAMBER JAM** kao gosti na koncertu će nastupiti članovi Crnogorskog simfonijskog orkestra, violinisti Marko Radonić i Katarina Pavlović.

Rođena i odrasla u Oksfordu **Prija Mičel** počela je sa časovima violine u četvrtoj godini. Pohađala je Jehudi Menjuhin školu, a potom studirala u Beču i Libeku. Nastupa kao solista i kamerni muzičar, a skorije nastupe imala je u Londonu, Kopenhagenu, Istanbulu, Sevilji. Godine 2000. osnovala je Oksford kamerni muzički festival. Svira na violini „Ballestieri“ napravljenoj 1760. godine.

Violista **Vladimir Mendelson** rođen je u porodici koja ima izuzetnu dugu muzičku tradiciju. Studirao je violu u Bukureštu. Nastupa u kamernim sastavima sa najboljim muzičarima današnjice i kao solista na brojnim koncertima. Komponuje muziku za solo instrumente, mješoviti hor, orkestar, kamerne sastave i muziku za scenu. Angažovan je kao profesor na Konzervatorijumu u Parizu. Od 2005. godine je umjetnički direktor Kuhmo međunarodnog kamernog festivala muzike u Finskoj.

Jedan od najharizmatičnijih i najmlađih violončelista današnjice, **Dejvid Koen** rođen je u Belgiji, gdje je završio Jehudi Menjuhin školu i Gildhold školu za muziku i dramu. Dobitnik je preko 25 nagrada na međunarodnim

takmičenjima. Nakon solističkog debija u desetoj godini sa Nacionalnim orkestrom Belgije slijede nastupi sa: Simfonijskim orkestrom BBC-ja, Londonskim filharmonijskim orkestrom, Nacionalnim orkestrom Belgije, Sanktpeterburškom filharmonijom, Seulskom filharmonijom i dr. Svira na violončelu „eks-Pergamenšikov“ Domenika Montanjana, izgrađenom oko 1735. godine.

Kontrabasista **Zoran Marković** se nakon završene Muzičke akademije u Podgorici i magistarskih studija na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu usavršavao u Veneciji, Kremoni, Minhenu i Salzburgu. Kao član Kamernog gudačkog orkestra Slovenačke filharmonije, dobio je nagradu Prešernovog fonda 1999, Župančičevu nagradu 2004. i Betetovu nagradu 2006. godine. Od 1990. do 2004. godine bio je angažovan kao solo kontrabasista u orkestru Slovenačke filharmonije, a stalni je saradnik Simfonijskog orkestra RTV Slovenije. Angažovan je kao profesor kontrabasa na Konzervatorijumu za muziku i balet u Ljubljani. Svira na italijanskom instrumentu iz XVIII vijeka.

Rođena i odrasla u Tbilisiju, gruzijska pijanistkinja **Nino Gvetadze** studirala je na Konzervatorijumu u Tbilisiju, potom se usavršavala u Hagu i na Konzervatorijumu u Amsterdamu. Na međunarodnom takmičenju List u Utrehtu osvojila je Drugu, Press i Nagradu publike (2008). Nakon toga uslijedili su brojni nastupi na festivalima i koncertima u prestižnim svjetskim dvoranama. Snimila je četiri CD-a za: „Brilijant klasiks“, „Orchid Classics“ i „Etcetera Records“.