

Једно веома надахнуто и самосвојно читање

Ивана Миладиновић

Концертом који је одржан 12. јуна у Подгорици, Црногорски симфонијски оркестар под диригентском палицом маистра Бојана Суђића успјешно је привео крају своју другу по реду концертну сезону. У пуној сали Црногорског народног позоришта публика је с одушевљењем и бурним аплаузима поздравила извођење Бетовенове *Треће симфоније у Ес-дуру оп. 55*, као и наступе солиста – мецосопрана Наташе Јовић-Тривић, сопрана Софије Пижурице, тенора Хон Лија и баритона Николе Мијаиловића, који су извели одабране арије и дуете из опере *Кармен* Жоржа Бизеа.

Ако се присјетимо да су управо почетак овогодишње сезоне црногорски симфоничари, под управом шефа диригента Алексеја Шатског, обиљежили извођењем Бетовеновог симфонијског првјенца, јасно је да је избор *Ероике*, као дјела којим ће заокружити своје наступе у оквиру овогодишњег редовног циклуса концерата, био брижљиво осмишљен.



ИНТЕНЗИВНА КОМУНИКАЦИЈА: Црногорски симфонијски оркестар

Предвођен поузданом руком диригента Суђића, умјетника богатог искуства у извођењу разноврсног репертоара и шефа диригента Хора и Симфонијског оркестра Радиотелевизије Србије, овај млади ансамбл звучао је

сигурно и концентрисано, успјевајући да изнесе кључне идеје Бетовенове *херојске драме*, првобитно посвећене Наполеону. Интензивна комуникација остварена између диригента и извођача резултирала је *развијеном* умјетничких по-

тенцијала цјелокупног ансамбла, те је ова сложена партитура, која је по мишљењу многих обиљежила почетак романтизма, добила једно веома надахнуто и самосвојно читање. Својом нескривеном енергијом, музикалношћу и не-

прекидним ангажманом диригент је подстакао све чланове оркестра да кроз хомогене, динамички избалансиране скупне наступе и дијалогизирање оркестарских група, што убједљивије испрати формалну концепција дјела, са јасним драматуршким тежиштем на завршном ставу.

Други дио програма био је посвећен аријама из Бизеове опере *Кармен* у којима су се вокални солисти представили као врсни глумци који су страствено и посвећено до детаља успјели да портретишу главне ликове. Мецосопран Наташа Јовић-Тривић која је тумачила лик фаталне Циганке Кармен, поред изузетне флексибилности и способности контроле свог гласа, показала је и изузетан дар у потцртавању емотивних слојева текста, док је у улози њежне Микаеле наступила Софија Пижурица, раскошни сопран истанчаног осјећања за обликовање фразе. Подједнако сугестивне интерпретације, динамичка сјенчења и промишљено мелодијско и ритмичко фразирање остварили су корејски тенор снажног

Програмом који је креиран према доминантном укусу публике, Црногорски симфонијски оркестар успјешно је заокружио своје наступе у овој концертној сезони, најављујући нове интерпретативне и програмске домете, као и наставак сарадње са врхунским умјетницима

гласа Хон Ли, у улози љубоморног наредника Дон Хозеа, као и баритон Никола Мијаиловић који је, тумачећи веома ефектну улогу тореадора Ескамиља, имао прилику да потврди сјајну дикцију, вокално и интерпретативно умјеће. Оркестарска пратња била је врло усклађена и усмјерена ка потцртавању вокалног медија, те су љубитељи Бизеове опере имали прилику да уживају у љепоти арија и љубавних дуета.

Програмом који је креиран према доминантном укусу публике, Црногорски симфонијски оркестар успјешно је заокружио своје наступе у овој концертној сезони, најављујући нове интерпретативне и програмске домете, као и наставак сарадње са врхунским умјетницима.

ФОТО: Душко Миљанић