

ŽARKO MIRKOVIĆ PREDSTAVIO DIRIGENTA ALEKSEJA ŠATSKIJU, RUSA KOJI ĆE VODITI CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR KADA OVAJ BUDE OSNOVAN

# Pet miliona za adaptaciju zgrade Muzičkog centra

Podgorica – Nekadašnji Dom vojske biće sjedište Muzičkog centra Crne Gore, institucije koja je osnovana prije godinu dana, a Vlada je izdvojila pet miliona eura za adaptaciju ovog zdanja. Na čelu orkestracije je osnivanje odavno najavio Muzički centar (a što je bio razlog da se ukine već postojeći orkestar), biće dirigent **Aleksej Šatskij**.

Povodom nove zgrade, ali i reosnivanja Crnogorskog simfonijskog orkestra juče je održana konferencija za novinare na kojoj su govorili direktor **Žarko Mirković** i dirigent koji dolazi iz Rusije.

U monologu koji je trajao gotovo 50 minuta, Mirković je govorio o minulom i budućem radu Muzičkog centra, institucije koja je od samog početka izazivala brojne kontroverze – zbog načina na koji je utemeljena, zbog nekih "pratećih" efekata (ukidanje orkestra), ali i kadrovskih kombinacija koje rad Centra prate već od najave o osnivanju.

– Osnivanje Muzičkog centra je vjerovatno jedan od najkrupnijih, a svakako i najsloženijih projekata u novijoj crnogorskoj historiji. Po broju ljudi koji će biti uključeni u rad Crnogorskog simfonijskog orkestra i osta-

Sa jučerašnjeg presa

www.muzickicentar.cg.yu



lih segmenata Muzičkog centra, a to je preko sto, mislimo da je ovaj projekat jedan od krupnijih i u crnogorskoj kulturi – kazao je Mirković.

Za adaptaciju prostora bivšeg Doma vojske, izdvojeno je oko pet mi-

liona eura.

– Kapitalnim budžetom za adaptaciju prve faze bivšeg Doma vojske, opredijeljeno je oko tri miliona eura, a kapitalnim budžetom za drugu fazu opredijeljeno je oko 1.700 000, što znači da će cifra od oko pet miliona biti na raspolaganju izvođačima radova, odnosno direkciji, te će taj posao biti doveden do kraja bez odlaganja. Jedno ovakvo opredjeljenje od strane države može samo biti dobar znak i izazvati poštovanje.

Uz puno razumijevanje i podršku ljudi iz RTCG dobili smo na korišćenje jedan studio ove institucije, u kojem će probati simfonijski orkestar i radovi na adaptaciji su već u završnoj fazi – kazao je Mirković, istakavši da je prostor bivšeg Doma vojske prvi put opredijeljen za muzičku kulturu i ima vrlo konkretnu materijalnu vrijednost, te je bio meta brojnih interesovanja raznih državnih i privatnih grupacija.

– Projekat Muzičkog centra je dugoročan i dugotrajan, sa velikim strateškim ciljevima, i zbog svoje kom-

pleksnosti zahtijeva ogromno vrijeme, podršku i ulaganje. Naša muzička javnost vjeruje u ovaj projekat, što potvrđuje činjenica da se na audiciju za članove Crnogorskog simfonijskog orkestra prijavilo više od 40 naših muzičara. Prva faza obnove simfonijskog orkestra manjeg sastava koji broji 40 članova, biće obavljena već sljedećih dana. U toku ovih godinu dana od kako Muzički centar funkcioniše nijesmo čuli nijedan argument protiv bilo kojeg aspekta koji se tiče načina pripreme za njegovo buduće funkcionisanje. Konstituisani su organi Muzičkog centra, prije svega upravni odbor, koji su sačinjavali **Manja Radulović-Vulić**, **Novica Samarđžić** i **Pavle Goranović** – kazao je Mirković. On je, takođe, istakao da je dirigent Šatskij, iako mlad (rođen je 1971), čovjek impresivne biografije. Tokom posljednje dvije sezone Šatskij je radio kao pomoćnik dirigenta Simfonijskog orkestra Čajkovski Moskovskog radija. Dobitnik je brojnih ruskih i inostranih priznanja.

D.T.

## MIRKOVIĆ ZAHVALJUJE VLADI

– Jedan od ključnih problema muzičke kulture u Crnoj Gori je prostor. Podsjetiću vas da ne postoji nijedan koncertni prostor. Jedan od strateških ciljeva, zahvaljujući razumijevanju ministara kulture u Vladi Crne Gore, smo uspjeli da riješimo dobijanjem prostora u kojem se sada nalazimo. Pored nas, koji ćemo imati oko tri hiljade kvadratnih metara, u ovoj zgradi će biti smještena Crnogorska kinoteka, državni protokol, a i ostatak prostora će se opredijeliti za kulturne sadržaje. Muzički centar će imati svoju veliku salu kapaciteta 600 mjesta i malu salu sa oko 200 mjesta, probnu salu simfonijskog orkestra i sve druge sadržaje koji će omogućiti da sve ono što je zacrtano elaboratom, profunkcioniše sukcesivno kako smo planirali. Izrada glavnog projekta je u toku, a tim sa Arhitektonskog fakulteta se suočio sa nizom problema. Završetak glavnog, pa možda i izvođačkog projekta se očekuje za koji mjesec. Nadam se da ćemo narednu sezonu dočekati u svojim salama, kazao je Mirković.